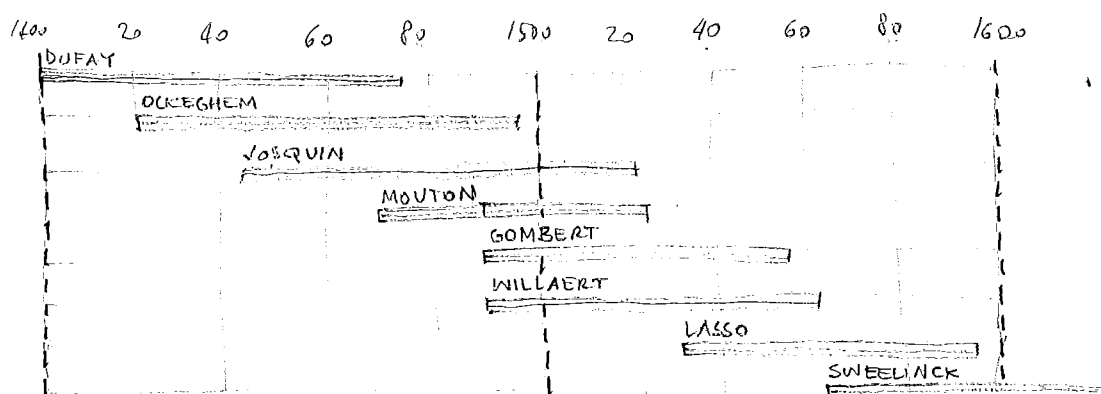


Nicolas Gombert	Je prends congé de mes amours	p. 1
Guillaume Dufay	La belle se sied au pied de la tour	p. 10
Johannes Ockeghem	Petite camusette	p. 13
Anthoine de Févin	Petite camusette	p. 15
Adrian Willaert	Petite camusette	p. 17
Josquin des Prés	Petite camusette	p. 22
Roland de Lassus	Paisible domaine	p. 26
Roland de Lassus	Je vous donne en conscience	p. 29
Jan-Pierson Sweelinck	Suzanne un jour	p. 32
Guillaume Dufay	Lamentation de Constantinople	p. 39
Johannes Ockeghem	Missa prolationum (Kyrie)	p. 42
Klaus Huber	Et lux perpetua	p. 46
Josquin des Prés	Gloria (messe Beata Virgine)	p. 48
Guillaume Dufay	Credo (messe l'homme armé)	p. 57
Klaus Huber	Agnus Dei	p. 70
Ockeghem	Déploration sur la mort de Gilles Binchois	p. 72
Klaus Huber	Requiem III	p. 92
Dufay	Vergine bella	p. 94
Josquin des Prés	Déploration sur la mort de Jehan de Ockeghem	p. 98
Roland de Lassus	Timor et tremor	p. 106
Jehan Mouton	Nesciens mater	p. 115
Nicolas Gombert	Tulerunt Dominum	p. 122

Fondation Royaumont
Les jeunes solistes
Programme du stage de polyphonies franco-flamandes

Klaus Huber, Serge Heintz, Rachid Safir
 Du 2 au 10 août et du 25 au 27 septembre 2003

Nicolas Gombert c1490-1556		Je prends congé de mes amours (8)	p. 1
Guillaume Dufay c1400-1474	NO	La belle se sied au pied de la tour (3)	p. 10
Johannes Ockeghem c1420-1496		Petite camusette (4)	p. 13
Anthoine de Févin		Petite camusette	p. 15 MIDI
Adrian Willaert c1490-1562		Petite camusette (6)	p. 17
Josquin des Prés c1440-1521		Petite camusette (6)	p. 22 CD
Roland de Lassus 1530-1594	NO	Paisible domaine (5)	p. 26
Roland de Lassus	NO	Je vous donne en conscience (5)	p. 29
Jan-Pierson Sweelinck 1562-1621		Suzanne un jour (5)	p. 32
Guillaume Dufay		Lamentation de Constantinople (4)	p. 39
Johannes Ockeghem		Missa prolationum (Kyrie) (4)	p. 42 MIDI
Klaus Huber vi. 1924	NO	Et lux perpetua	p. 46
Josquin des Prés		Gloria (messe Beata Virgine) (4)	p. 48
Guillaume Dufay		Credo (messe l'homme armé) (4)	p. 57 MP3
Klaus Huber	NO	Agnus Dei (2)	p. 70
Ockeghem	NO	Déploration sur la mort de Gilles Binchois (4)	p. 72
Klaus Huber		Requiem III (3)	p. 92 MP3
Dufay	NO	Vergine bella (3)	p. 94 MIDI
Josquin des Prés		Déploration sur la mort de Jehan de Ockeghem	p. 98 CD
Roland de Lassus		Timor et tremor (6)	p. 106
Jehan Mouton c1470-1522		Nesciens mater	p. 115
Nicolas Gombert		Tulerunt Dominum (8)	p. 122



Je prends congîe

Nicolas Gombert

16

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

Des - - - - quel - les me fault

Des - - - - quel - les me fault par - tir,

Des - - - - quel - les me fault par - tir, me fault par -

quel - les me fault par - tir, Des - quel - les me fault par - tir,

quel - les me fault par - - - - tir,

mes a - mours,

Des - - - -

Des - - - - quel - les me fault, me fault par - tir,

mes a-mours, Des - - - - quel - les men fault, men fault

22

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

par - - - - tir, Des - quel - - les me fault par - tir, hel-las,

Des - quel - les me fault par - - - - tir, hel - las, hel -

tir,

Des - quel - les me fault par - tir,

Des - quel - les me fault par - tir, hel - las, hel - las,

Des - quel - les me fault par - tir, Des - quel - les me fault par - tir

quel - les me fault par - - - - tir, Des - quel - les me fault par - tir,

Des - quel - les me fault par - tir, hel - las,

par - tir, Des - quel - les me fault par - tir, hel -

Je prends congîe

Nicolas Gombert

28

C II *hel - las,*

C I *las, hel - las, nul ne me vient don - ner se - cours, hel - las Dont*

Q *hel - las, hel - las, hel - las, nul ne me vient don - ner se -*

A *hel - las, hel - las, hel - las,*

T *hel - las, nul ne me vient don - ner se - cours hel - las, nul ne me vient don - ner se -*

S *hel - las, nul ne me vient don - ner se - cours hel - las, nul ne me vient don - ner se -*

B II *hel - las, Nul ne me vient don - ner se - cours hel - las,*

B I *las, hel - las, hel - las, Nul ne me vient don - ner se -*

Grand Bassin

35

C II *Dont dois plou - rer, Dont dois plou - rer, Dont dois plou - rer,*

C I *dois plou - rer, hel - las, nul me vient don - ner se - cours,*

Q *cours Dont dois plou - rer, Dont dois plou - rer, et bien ge - - - - mir,*

A *Dont dois plou - rer, Dont dois plou - rer, Dont dois plou -*

T *cours Dont dois plou - rer, nul ne me vient don - ner se - cours*

S *cours Dont dois plou - rer, Dont dois plou -*

B II *Dont dois plou - rer, Dont dois plou -*

B I *cours Dont dois plou - rer, Dont dois plou -*

Je prends congîe

Nicolas Gombert

43

C II

Dont dois plou - rer et bien ge - - - - mir, et bien ge -

C I

Dont dois plou - rer, et bien ge - - - - mir, et bien ge - - - -

Q

dont dois plou - rer, et bien ge - mir, et

A

rer, et bien ge - mir, et bien ge - mir,

T

Dont dois plou - rer, et bien ge - mir, et

S

rer, et bien ge - mir, et bien ge - mir,

B II

rer, Dont dois plou - rer, et bien gé - mir, et

B I

rer, et bien ge - mir, et bien ge - mir,

49

C II

mir, nul ne me vient don - ner se - cours,

C I

mir, et bien ge - - - - mir,

Q

bien ge - mir, nul ne me vient don - ner se - cours

A

et bien ge - mir, Nul ne me vient don -

T

bien ge - mir, nul ne me vient don - ner se - cours

S

et bien ge - mir, Nul ne me vient don - - -

B II

bien gé - mir, et bien gé - mir, Nul ne me vient don -

B I

et bien ge - mir, Nul ne me vient don -

adieu

Je prends congîe

Nicolas Gombert

71

C II en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar -

C I mis en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire,

Q en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire, en

A mis, en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - ti - - -

T mis, en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire,

S en plus de - cent mar - tire. en plus de - cent mar - tire.

B II mis en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire, en plus de -

B I en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar - tire, en plus de - cent mar -

81

C II ti - re,

C I Je dis a - dieu a mes a - mours, a mes a - mours,

Q plus de - cent mar - ti - re, Je dis a - dieu a

A re,

T Je dis a - dieu a mes a - mours, a

S Je dis a - dieu a mes a - mours, a - dieu a mes a - mours,

B II cent mar - ti - - - re, Je

B I ti - - - - re,

Je prends congïe

Nicolas Gombert

91

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

Je dis a - dieu a mes a - mours, a mes a -

mes a - mours, a mes a - mours,

Je dis a - dieu a mes a-mours,

mes a - mours,

Je dis a-dieu a mes a - mours, a - dieu a mes a - mours, Sou - dai - ne - ey

dis a - dieu a mes a - mours,

Je dis a -

91

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

mours,

Sou - - - - dai - ne -

Sou - - - - dai - ne - ment me voye mo-rir,

Sou - - - - dai - ne - ment men voye mo - rir, Sou -

Sou - - - - dai - ne - ment men voye, mo-rir, Sou dai - ne - ment men

Sou - - - - dai - ne - ment men voye mo - - - - rir,

ment men voye mo - - - - rir,

Sou - - - - dai - ne - ment men voye mo - - - -

dieu de mes a-mours. Sou - - - - - dai - ne -

Je prends congîe

Nicolas Gombert

97

C II

ment me voye mo - rir, Sou - dai - - - ne-ment

C I

Sou - dai - ne - ment me voye mo - rir,

Q

dai - ne - ment, Sou - dai - ne-ment

A

voye mo - rir, Sou - dai - ne - ment men voye mo - rir,

T

Sou - dai - ne - ment men voye mo - rir, Sou - dai - ne -

S

Sou - - - dai - ne - ment men voye mo - rir, Sou - dai - ne -

B II

rir, Sou - dai - ne - ment men voye mo - rir,

B I

ment men voye mo - - - - - rir, Sou - dai - ne -

102

C II

me voye mo - rir, me voye mo - rir, me voye mo - rir,

C I

me voye mo - rir, me voye mo - rir, me

Q

men voye mo - rir, Sou - dai - ne - ment men voye mo - rir, Sou - dai - ne - ment men voye mo -

A

Sou - dai - ne - ment men voye mo - rir, Sou - dai - ne - ment men voye mo -

T

ment men voye, men voye mo - rir, men voye mo -

S

ment men voye mo - rir, men voye mo - rir, men voye mo - rir,

B II

men voye mo - rir, men voye mo -

B I

ment men voye mo - rir, men voye mo - rir, men voye mo - rir,

107

C II
me voye mo - - - - - rir.

C I
voye mo - rir, me voye mo - rir.

Q
rir, men voye mo - rir.

A
rir, men voye mo - rir.

T
rir, mo - - - - - rir,

S
men voye mo - rir.

B II
rir, mo - - - - - rir.

B I
men voye mo - rir.

non è un mottetto: non va fatto sostenuto

NO

La belle se sied

Guillaume Dufay

V La bel - le se sied au pied de la tour qui
T La bel - le se sied au pied de la tour qui pleu - re et sou -
U

lasciare cadere
ogni nota
è una linea mobile
strumenti: deve essere strumentale

La bel - le se sied au pied

pleu - re et sou - pire et mè - ne grand do - leur
pi - re et mè - ne grand do - leur Son pè - re lui de -
de la tour qui

14 Son pè - re lui de - man - de : fil - le qu'a - vez vous ? vou - lez vous ma - ri, ma - ri,
man - de : fil - le qu'a - vez vous ? vou - lez vous ma - ri, ma - ri, ma -
pleu - re et sou - pire, et mè -

20 ma - ri, ma - ri, ou vou - lez vous si - gnour. Je ne veuil - le ma - ri, ma -
ri, ou vou - lez vous si - gnour. Je ne veuil - le ma - ri, ma -
ne grand do - leur Je ne veuil - le

œ
du i + aperta
di ð (dieu)

28

ri, ma - ri, ma - ri, ma - ri, ma - ri Je ne veuil - le sei - gnour Je veux le mien a -
 ri, ma - ri, ma - ri Je ne veuil - le sei - gnour Je veux le
 ma - ri, Je ne veuil - le sei - gnour Je

37

mi, a - mi, a - mi, a - mi qui pour - rit en la tour. Je
 mien a - mi, a - mi, a - mi qui pour - rit en
 veul le mien a - mi qui pour - rit

46

veux le mien a - mi qui pour - rit en la tour.
 la tour. Hé, pardieu bel - le fil - le à ce - lui fau-drez
 t en la tour. Hé, par dieu

52

Hé, pardieu bel - le fil - le à ce - lui fau-drez vous. Car il se - ra pen - du, pen - du pen - du de -
 vous. Car il se - ra pen - du, pen - du pen - du de - main au
 bel - le fil - le a - lors ne l'au -

59

main au point du

point du jour.

rez vous. Car

62

jour. Hé, pè-re s'on le pend, en - fou - yez - moi des - sous. Si

Hé, pè-re s'on le pend, en - fou - yez - moi des - sous. Si di - ront

il se - ra pen - du,

67

di - ront les gens, les gens, Voi - ci loy - aux a - mours.

les gens, les gens, Voi - ci, Voi - ci loy - aux a - mours.

de - main au point du jour.

la voix d'être l'homme avec une certaine, une null'certaine drôle,
non s'ingérer l'humour, une certaine "apparence"

l'hum. d'être avec
un tel caractère

Petite camusette

J. Ockeghem

un chose à chanter avec une certaine...

SS Superius
V Contratenor (1)
X Tenor
Contratenor (2)

Pe - ti - te ca - mu - set - te, j'ai pro - po - sé me
Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez
(Pe) - ti - te ca - mu - set - te, à la mort
Pe - - - ti - te

le 3 arc l'ave: simple léger: un finellin
for c'est il superius d'ue si petite pour
con tout un tel caractère

S.
C (1)
T
C (2)

met - - tre en l'es - sai d'ac - qué - rir
mis. Ro - - bin, Ro - bin et Ma - ri - on
m'a - vez mis. Ro - bin et
ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis.

S.
C (1)
T
C (2)

quel - - - que peu vo - tre grâ - - - ce.
s'en vont au bois jou - er Ils s'en vont
Ma - ri - on, (au bois jou -
Ro - - - bin et Ma - ri - on s'en vont au bois jou - - -

Petite camusette

J. Ockeghem

*le mot camusette
→ finis alla
modulazione*

*fanti cordine della
modulazione:
non troppo forte, troppo alla:
questi non deve essere modale*

28

S. For - ce m'est que par là je pas - - - - -

C (1) bras à bras, ils se sont en - dor - mis. Pe - - - ti - te

T. er,) ils se sont en - dor mis. Pe -

C (2) er ils se sont en - - - dor - - - - -

37

S. se cet - te fois, j'en fe - rai l'es - sai.

C (1) ca - mu - set - te à la mort m'a - vez mis. (mis.)

T. ti - te ca - mu - set - - - te à la mort m'a - vez mis.

C (2) mis. Pe - - ti - te ca - mu - set - te à la mort

46

S.

C (1)

T.

C (2) m'a - - - - - vez mis.

Petite camusette

A. de Févin

M + V
U + E
H + S X

Superius
Tenor
Bassus

Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - - - - vez

Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez

Pe -

10

S
T
B

mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis. Ro - - - bin

mis, à la mort m'a - - - - vez mis. Ro - - -

ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis.

18

S
T
B

et Ma - ri - on, Ro - - - - bin et

bin et Ma - ri - on, Ma - - - - ri - on, Ro - - - - bin et

Ro - - - bin et Ma - ri - on, Ma - - - -

25

S
T
B

Ma - ri - on, ils se sont en - dor -

Ma - ri - on, ils s'en vont bras à bras ils s'en vont bras à bras ils s'en vont

ri - on, ils s'en vont bras à bras ils

Petite camusette

A. de Févin

12

S mis, en - dor - - - mis.

T bras à bras ils se sont en - dor - mis,

B se sont en - dor - mis, Pe - - - ti - te

40

S Pe - - - ti - te ca - - - mu-set - - - te,

T Pe - ti - te ca - mu - set - - - te, pe - ti - te ca - mu-set - - - te

B ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis,

47

S ca - mu-set - - - te à la mort m'a-vez

T à la mort, à la mort, à la mort m'a - - - vez

B Pe - - - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez

54

S mis.

T mis.

B mis.

nelle dimissioni non insegna "cantare" tutta la nità: abbellimenti / melodia
ma non è la stessa cosa di un legato

Petite camusette

A. Willaert

V 1 Pe - - - ti - te ca - mu - set - te, à

T 2 Pe - ti - te ca - mu - set - - - - - te,

IS 3 Pe - - - ti - te ca - mu - set - te,

E 4 Pe - ti - te ca - mu - set - te, ca - mu - set - - - te,

N 5 *Acrobile, non senza potenza*
Pe - - - ti - te, pe - ti - te ca - mu - set -

→ A 6 Pe - ti - te ca - mu - set - - - - -

mes. 7

la mort m'a - vez mis, à

à la mort m'a - - - - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

à la mort m'a - vez mis,

à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,

te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez

te, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - - - vez mis, à

mes. 14

la mort m'a - vez mis. Ro - bin,

à la mort m'a - vez mis. Ro - bin,

à la mort m'a - vez mis. Ro - bin et Ma - ri - on

à la mort m'a-vez mis, à la mort m'a - vez mis. Ro-bin, Ro-bin et

mis, à la mort m'a - vez mis. Ro - bin et

la mort m'a - vez mis. Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri - on, Ro-bin et

mes. 21

Ro - bin et Ma - ri - on, Ro - bin et Ma - ri - - - on Ils

Ro-bin et Ma - ri - on Ils s'en vont bras à bras,

Ro - - - bin, Ro - bin et Ma - ri - on Ils

Ma - ri - on Ro - bin, Ro-bin et Ma - ri - on Ils s'en vont bras à bras,

Ma - ri - on Ils s'en vont bras à bras,

Ma - ri - on, Ils s'en vont bras à bras, Ils s'en vont bras à bras, ils se sont

Petite camusette

A. Willaert

mes. 28

s'en vont bras à bras, ils se sont en-dor-mis. ils se sont en-dor -
bras à bras, ils se sont en - dor - mis.
s'en vont bras à bras, ils se sont en -
Ils s'en vont bras à bras, ils se sont en - dor-mis. ils
ils se sont en - dor - mis. Pe - ti -
en - dor - mis. Pe - - - ti - te, pe -

mes. 35

mis. Pe - - - ti - te
ils se sont en - - - dor - mis. Pe - - - ti - te ca - mu -
dor - mis. en - dor - - - mis.
se sont en - dor - mis. Pe - ti - te, pe - ti - te ca - mu - set -
te, pe - - -
ti - te ca - - - mu - set - te,

Petite camusette

A. Willaert

mes. 41

ca - mu - set - te à la mort m'a - vez

set - te à la mort m'a -

Pe - ti - te ca - mu - set - te à

te, ca - mu - set - te à la mort

ti - te, pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a -

pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis,

mes. 47

mis, à la mort

vez mis, à la mort m'a - vez mis,

la mort m'a - vez mis,

m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort

vez mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,

à la mort m'a - vez mis, à la mort

mes. 53

m'a - vez mis.

à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

à la mort m'a - vez mis.

m'a-vez mis. Pe - - - ti - te ca - - - mu - set - te.

à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

m'a - - - vez mis, à la mort m'a - - - vez mis.

choro

comme triple
bien visible
toute une phrase singl' à l'unanimité

Petite camusette

camusetton

Josquin des prés

JS
E
X
p

1

Soprano 1

Soprano 2

Ténor 1

Ténor 2

Bariton 1

Bariton 2

Pe - ti - te ca - mu - set - te,

Pe - ti - te ca - mu -

Pe - ti - te,

Pe - ti - te, pe - ti - te ca - mu - set - te,

mes. 6

S 1

S 2

T 1

T 2

Bar. 1

Bar. 2

à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis,

set - te, Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a -

Pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez

ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis,

pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis,

pe - ti - te ca - mu - set - te, à la mort m'a - vez mis, à la mort

Petite camusette

Josquin des prés

mes. 12

S1 à la mort m'a - vez mis, Ro - bin, Ro - bin, Ro - bin,

S2 vez mis, à la mort m'a-vez mis, Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri -

T1 mis, à la mort m'a - vez mis, Ro - bin,

T2 à la mort m'a - vez mis, Ro - bin, Ro - bin et

Bar. 1 à la mort m'a - vez mis, Ro - bin, Ro - bin, Ro -

Bar. 2 m'a-vez mis, à la mort m'a - vez mis, Ro - bin, Ro - bin et Ma - ri -

note (e vocal) exhalante sur "bin"

mes. 18

S1 Ro - bin et Ma - ri - on, Ro - bin s'en vont au bois io - ly, ilz

S2 on, s'en vont au bois io - ly, ilz s'en vont

T1 Ro - bin et Ma - ri - on, s'en vont au bois io - ly,

T2 Ma - ri - on, s'en vont au bois io - ly, ilz s'en vont

Bar. 1 bin et Ma - ri - on, s'en vont au bois io - ly, s'en vont au bois io - ly,

Bar. 2 on, Ro - bin et Ma - ri - on, s'en vont au bois io - ly, ilz s'en vont

note sur
une note, non saltellante sur ligature
nasale: non accentuée hôte - en
toute la finale: arioso leggiero

Petite camusette

Josquin des prés

mes. 24

S 1 s'en vont, ilz s'en vont bras à bras, ilz se sont en - dor - mis, Pe -

S 2 bras à bras, ilz se sont en - dor - mis, ilz se sont en -

T 1 ilz s'en vont bras à bras, ilz se sont en - dor - mis,

T 2 bras à bras, ilz se sont en - dor - mis, Pe -

Bar. 1 ilz s'en vont bras à bras, ilz se sont en - dor - mis, Pe - ti - te,

Bar. 2 bras à bras, ilz se sont en - dor - mis, Pe - ti - te,

mes. 30

S 1 ti - te, pe - ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a - vez mis,

S 2 dor - mis, Pe - ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a -

T 1 Pe - ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a - vez

T 2 ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a - vez mis,

Bar. 1 pe - ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a - vez mis,

Bar. 2 pe - ti - te ca - mu - set - te à la mort m'a - vez mis, à la mort

Petite camusette

Josquin des prés

mes. 36

S 1
à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

S 2
vez mis, à la mort m'a-vez mis, à la mort m'a - vez mis.

T 1
mis, à la mort m'a - vez mis, mis.

T 2
à la mort m'a - vez mis, mis.

Bar. 1
à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

Bar. 2
m'a-vez mis, à la mort m'a - vez mis, à la mort m'a - vez mis.

1571 in volume
pari pendre alla
cote di Tramore.

10.

Paisible demaine

"domine" > forte tranquillo.

Roland de LASSUS

5-part setting

Soprano: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demai- ne, Amoureux verger amou-*

Contralto: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demaine Amoureux ver-ger, a-*

Mezzo-soprano: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demaine, Ama- reux verger, amoureux ver-ger,*

Tenor: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demaine. Amoureux verger, amoureux ver-*

Bass: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demaine. Amoureux verger, amoureux ver-*

Narrator: *Pai-si- ble demai- ne, paissi- ble demaine Amoureux verger, amou-*

Chorus: *Paisible*

10 12

reux verger amoureux ver- ger, amou- reux, amoureux ver- ger, amoureux ver- ger. Re-

moureux verger, ama- reux verger, amoureux ver- ger amoureux ver- ger, amoureux ver- ger. Re-

amoureux verger, amoureux, amoureux ver- ger Amou- reux ver- ger. Re-

- ger A- maux verger, amoureux verger amoureux verger amoureux ver- ger

reux verger, amoureux verger, amoureux verger Amoureux, amoureux verger Re-

1. The first step is to identify the variables involved in the problem. In this case, the variables are the number of hours worked (H) and the number of hours of sleep (S). The goal is to maximize the number of hours of sleep (S) while minimizing the number of hours worked (H).

2. The second step is to write the objective function. The objective function is a mathematical expression that represents the goal of the problem. In this case, the objective function is to maximize the number of hours of sleep (S).

3. The third step is to write the constraints. The constraints are mathematical expressions that represent the limitations of the problem. In this case, the constraints are the number of hours worked (H) and the number of hours of sleep (S).

4. The fourth step is to solve the problem. This can be done using a variety of methods, including linear programming, dynamic programming, and heuristic methods.

5. The fifth step is to interpret the results. Once the problem has been solved, the results must be interpreted in the context of the problem. In this case, the results would tell us the optimal number of hours worked (H) and the optimal number of hours of sleep (S).

[illegible]

1^{re} terza sotto

14

Je vous donne en conscience

Roland de LASSUS

Superius

5

M

V

T

E

N

Quinta fars

Contratenor

Tenor

Bassus

Je vous donne en consci en ce Je vous donne en consai - en - ce Je vous
Je vous donne en con - sai - en ce Je vous donne en consai en - ce
Je vous donne en consci en ce Je vous donne en consci en - ce Je vous donne en
Je vous donne en con - sai - en ce Je vous donne en consai - en ce Je vous donne en

~~Allegro moderato~~

~~Allegro moderato~~

si la conscience d'après Tra la mite

10

donne en consai - en ce la scien - - ce, la scien - ce, la scien - ce de por - ter, de porter
Je vous donne en consai en - ce la scien - - ce, la scien - ce de porter, de porter, de por -
Conscience, en conscience la scien - - ce de por - - ter, de por - - ter, de
en - ce, en conscience la scien - - ce, la scien - - ce de por - ter, de porter
Conscien - ce la scien - - ce la scien - - ce de porter, de porter le

15

Handwritten musical score for the song "D'une vertu qui se nomme". The score is written on six staves, with the first three staves for the vocal line and the last three for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are: "le faix et som - me D'une ver - tu qui se nom -", "ter le faix et som - me D'une ver - tu qui se", "porter le faix et som - me D'une ver - tu", "le faix et som - me D'une ver - tu qui se nom -", "me D'une ver - tu qui se", and "faix et som - me D'une ver - tu qui se nom - me".

le faix et som - me D'une ver - tu qui se nom -

ter le faix et som - me D'une ver - tu qui se

porter le faix et som - me D'une ver - tu

le faix et som - me D'une ver - tu qui se nom -

me D'une ver - tu qui se

faix et som - me D'une ver - tu qui se nom - me

Handwritten musical score for a hymn, page 20. The score is written on five staves. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "me", "nomme. D'u-ne vertu qui se", "nom - me", "Pa - ti - en - ce, pa -", "nom - me, d'u-ne vertu qui se", "nom - me", "Pa - ti - en - ce, pa - ti - en -", "D'u-ne ver - tu qui se nom -", "me", "Pa - ti - en - ce, pa - ti -", "D'u-ne ver - tu qui se nom - me", "Pa - ti -".

25

ti-en-ce, pa-ti-en-ce, pa-ti-en-ce.
en-ce, pa-tience. pa-ti-en-ce.
ce, pa-ti-en-ce, pa-ti-en-ce.
en-ce, pa-ti-en-ce
en-ce pa-ti-en-ce.

S *canti*

C

Q

T

B

accomp. (meu forte)

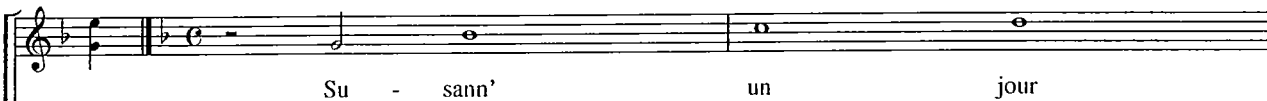
Suzanne un jour

Durée 2'30"

J.P. Sweelinck

M

Superius



V

Contratenor



U

Quinta pars
(Ténor 1)



E

Ténor
(Ténor 2)



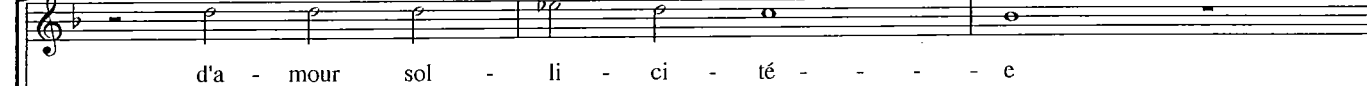
X

Bassus

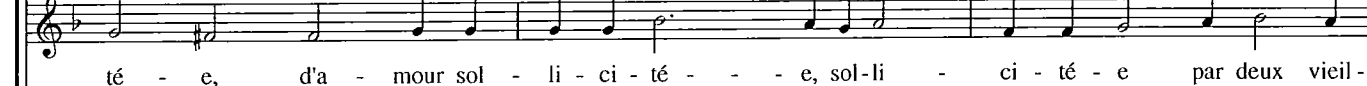


non accent, mater. legato, non accent.

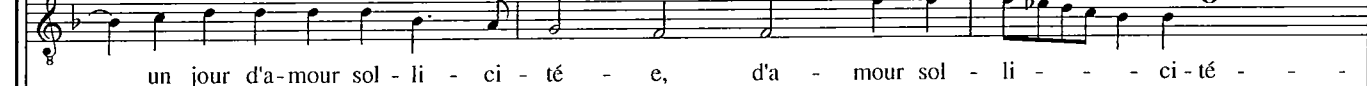
S



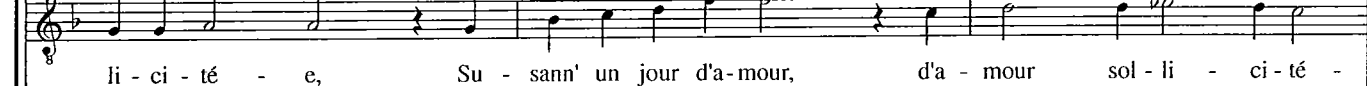
C



TI



TII



B



Suzanne un jour

J.P. Sweelinck

7

S par deux vieil - - larts con - - - -

C larts, par deux vieil - larts, par deux vieil - larts, par deux vieil - larts con -

TI e par deux vieil - larts, par deux vieil - larts, par deux vieil -

TII e par deux vieil - larts, par deux vieil - larts,

B par deux vieil - larts, par deux vieil - larts, par deux vieil -

9

S voi - - tans sa beau - - - - té,

C voi - - tans sa beau - - - - té, con - voi - tans sa

TI larts con - voi - - tans sa beau - - - té, con - voi - tans sa

TII par deux vieil - larts con - voi - tans sa beau - té, sa beau -

B larts con - voi - tans sa beau - té, con - voi - tans sa beau -

11

S fut en son coeur

C beau - té, fut en son coeur, fut en son coeur trist' et

TI beau - té, fut en son coeur, fut en son coeur, fut

TII té, fut en son coeur, fut en son

B té, fut en son coeur,

13

S trist' et des - con - for - té - - - e

C des - con - for - té - e, trist' et des - con - for - té - - - e, des - con - for - té -

TI en son coeur trist' et des - con - for - té - e, des - con - for - té -

TII coeur trist' et des - con - for - té - e, trist' et des - con - for - té -

B fut en son coeur trist' et des - con - for - té - e, des - con - for - té -

16

S voy - - - ant l'ef - fort fait à sa chas - - -

C e voy - ant l'ef - fort fait à sa chas - te - té, voy - ant l'ef - fort fait à sa chas - te -

TI e, voy - ant l'ef - fort voy - ant l'ef - fort, voy - ant l'ef - fort fait

TII e, voy - ant l'ef - fort voy - ant l'ef - fort fait à sa chas - - -

B e, Voy - ant l'ef - fort fait à sa chas - te -

ey s fe te

19

S te - - - té. El - le leur dit : si par des -

C té, à sa chas - te - té. El - le leur dit : si par des - loy - au - té, si par

TI à sa chas - te - té. El - - - le leur dit : si par des -

TII te - té, sa chas - te - té. El - le leur dit : si par

B té, à sa chas - te - té. El - le leur dit :

el lo

23

S
loy - au - té de ce corps mien vous

C
des-loy - au - té, des - loy - au - té, de ce corps vous a - vez jou - ys -

TI
loy - au - té, si par des-loy - au - té de ce corps mien vous

TII
des-loy - au - té, de ce corps mien, de ce corps mien,

B
si par des-loy - - - au - té, de ce corps mien, de ce corps

26

S
a - vez jou - ys - - - - san - ce, c'est fait

C
san - ce, vous a - vez jou-ys-san - ce, c'est fait de moy, c'est fait de moy, c'est

TI
a - vez jou - ys - san - - - - - ce, c'est fait de moy, c'est fait de moy,

TII
de ce corps mien vous a - vez jou-ys-san - ce, c'est fait de moy, c'est

B
mien vous a - vez jou - - - ys-san - ce, c'est fait de moy, c'est fait de moy, c'est

myein

29

S
de moy, si je fais re - si -

C
fait de moy, si je fais re - si - sten - ce, si je fais re - si - sten - - -

TI
si je fais re - si - sten - - - - ce, si je fais

TII
fait de moy, si je fais re - si - sten - - - - ce, si je fais

B
fait, c'est fait de moy, si je fais ré - si - sten - ce,

ε ε d ey

Suzanne un jour

J.P. Sweelinck

32

S sten - - - ce, vous me fe - rez mou - - -

C ce, si je fais re - si - sten - ce, vous me fe - rez mou - rir

TI re - si - sten - ce, vous me fe - rez mou - rir en des - hon - neur,

TII re - si - sten - ce, re - si - sten - ce, vous me fe - rez mou - rir en

B si je fais ré - si - sten - ce, vous me fe - rez, vous me fe - rez mou - rir en

35

S rir en des - - - hon - - - neur.

C en des - - - hon - neur, vous me fe - rez mou - rir en

TI mou - rir en des - hon - neur, en des - hon - neur. Mais

TII des - hon - neur, en des - hon - neur, vous me fe - rez mou - - rir en

B des - hon - neur, en des - - - hon - neur,

37

S Mais j'ay - - - me mieux

C des - hon - neur. Mais j'ay - me mieux, Mais j'ay - - - me

TI j'ay - me mieux, Mais j'ay - - - me mieux, Mais j'ay - me mieux

TII des - hon - neur, Mais j'ay - me mieux pe - rir, Mais

B Mais j'ay - - - me mieux pe - rir, Mais j'ay - me

hon
suzanne

Suzanne un jour

J.P. Sweelinck

39

S pe - rir en in - no - cen - - - ce,

C mieux pe - rir en in - no - cen - - - ce, en in - - - no - cen -

TI pe - rir, pe - rir en in - no - cen - - - ce, en in - no - cen -

TII j'ay - me mieux pe - rir, pe - rir en in - no - cen -

B mieux pe - rir en in - - - - no - cen -

42

S que d'of - fen - ser par pe - ché le

C ce, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser par pe - che le Sei -

TI ce, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser par pe - ché le Sei - gneur,

TII ce, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser par pe - ché le Sei -

B ce, que d'of - fen - (ser,) que d'of - fen - (ser,) que d'of - fen - ser par pé - - - ché le Sei -

45

S Sei - gneur, Mais j'ay - - - - me mieux

C gneur, Mais j'ay - me mieux pe - rir, pe - rir en in - no - cen - ce,

TI Mais j'ay - me mieux, Mais j'ay - - - - me mieux pe - rir en in - no -

TII gneur, Mais j'ay - - - - me mieux pe - rir en in - no - cen - ce, Mais

B gneur, Mais j'ay - - - - me mieux pe - rir en in - no - cen -

juste

48

S pe - rir en in - no - cen - - - - ce,

C Mais j'ay - - - - me mieux pe - rir, pe - rir en in - no - cen - ce, que d'of - fen -

TI cen - ce, pe - rir en in - no - cen - ce, pe - rir en in - no - cen -

TII j'ay - - - - me mieux pe - rir, Mais j'ay - me mieux pe - rir en in - no - cen - - -

B ce, Mais j'ay - me mieux pe - rir en in - no - cen - - -

51

S que d'of - fen - ser par pe - ché le

C ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser, que d'of - fen - ser par pe - ché le

TI ce, que d'of - fen - ser que d'of - fen - ser que d'of - fen - ser que d'of - fen - ser par pe - ché

TII ce, que d'of - fen - ser que d'of - fen - ser que d'of - fen -

B ce, que d'of - fen - ser que d'of - fen - ser par pe - ché le Sei -

54

S Sei - - - - gneur.

C Sei - gneur, que d'of - fen - ser par pe - - - -

TI le Sei - - - gneur, par pe - ché le Sei - gneur.

TII ser par pe - ché le Sei - - - gneur.

B gneur, que d'of - fen - ser par pe - ché le Sei - gneur.

forme car au il colore (un autre air?)
 e l'autonaz (ressance di armonici, falso l'ordine)
 poi non ai fitezza

10

LAMENTATIO SANCTAE MATRIS ECCLESIAE CONSTANTINOPOLITANAE

JS A (1454)

O tres pi-teulx de tout e-spoir fon-tai-ne,

U+E O tres-piteulx de tout-espoir-fontaine de fon-tai-ne

X Tenor

Bassus

10 13

Pe-re du filz dont suis me-rec-splo-re-c,

5

Plaindre me viens
 Plain

15 20

Plain-dre me viens a ta court sou-ve-rai-ne,

I 10

O-MNES A-MI-CI E-JUS SPRE-VE-RUNT E-

dre me viens — ta court sou-ve-

25 B

De ta puis-san-cet de na-tu-re hu-mai-ne, Qui ont souf-fert

AM. NON EST

reine (ne) ne
 (De ta puissance et de nature humaine)

Contes flammes
 Conventor, G. G. G.

mon fan "ou mon"
 mesles p'leu m'ou d'organe
 Apres: c'est pour dans un p'di fortament l'esperance

20

30

tel - le dur - te vil - lai - ne Fai - re a mon filz, qui

dur - te vil lai ne Fai re a mon filz

15

QUI CON - SO - LE - TUR E - AM EX O - NI - BUS

Qui ont sou fert telle dur - te vil lai ne Fai

35 40

tant m'a hon - nou - re -

qui tant m'a hon - nou ré - e

20

CA - RIS E - JUS.

te a - mon filz qui tant m'a hon - nou - rée

C 45

Dont suis de bien et de joy - e se - pa - re - e. Sans qui vi - vant veul - le

Dont - suis de bien suis de bien se pa - re e Son qui vi - vant

5

Dont - suis de bien de bien se pa - re - e. Sans - qui vi - vant

[et de joye]

50 55

en - ten - dre mes plains. A toy, seul dieu,

veul - le en - ten - dre mes plains A - toy sev -

10

O - MNES A -

veul - le en - ten - dre - mes plains A toy seul dieu.

60

du for - fait me com - plains, Du greff tourment et dou - lou - reux

8 diens me com - plains, Du greff tourment et dou - lou - reux

15 MI - CI E - JUS SPRE - VE - RUNT E - AM. 20

du for - fait me com - plains Du greff tourment et ou

D 65

- oul-tra - ge, Que voy souf - frir au plus bel des hu - mains

8 ou tra - ge Que voy souf - frir hu - mains

25 NON EST QUI CON-SO-LE - TUR E -

tra - ge Que au plus bel des hu -

70 75

Sans nul con - fort de tout hu - main li gna - ge.

8 Sans nul con - fort tout hu - main li gna - ge

30 AM EX O - MNI - BUS CA - RIS E - 35

intins - Sans nul con - fort li gna - ge

affet au
véro

80 40

JUS.

temp.	10/12	B	S	M		9/8
perf	perf					6/8
imp	imp					3/4
perf	imp					2/4
imp	imp					

Missa prolationum - Kyrie

Johannes Ockeghem

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - - - e e - lei - - - son, Ky -

Ky - ri - - - - e e - lei - son, Ky - ri - -

Ky - - - ri - - - - e e - lei - son,

S.

A.

T.

B.

lei-son, Ky - - - ri - c e - lei - - - son, e -

ri - e e - lei-son, Ky - - - ri - e e - lei - - -

e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - ri - - - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e -

S.

A.

T.

B.

lei - son.

son, son. Chri - - - ste e - lei - - -

lei - son.

lei - son. Chri - - - ste e - - - lei - - -

Missa prolationum - Kyrie

Johannes Ockeghem

25
S. 
A. 
T. 
B. 
son, e - - - lei - - - - son. e - lei - - - -

31
S. 
A. 
T. 
B. 
Chri - - - - ste e - lei -
son. Chri - - - - ste e -
son. 1.39

38
S. 
A. 
T. 
B. 
lei - - - - son, e - lei - - - -

45
S. 
A. 
T. 
B. 
son. Chri - - - - ste e - - - -
son. Chri - - - - ste e - - - -

Missa prolationum - Kyrie

Johannes Ockeghem

52

S. Chri - -

A. lei - - - - - son.

T. Chri - -

B. lei - - - - - son. 2.30

58

S. ste e - - - - - lei - - - - -

A. - - - - -

T. ste c - - - - - lei - - - - -

B. - - - - -

64

S. son. Ky - ri - - - e e - lei - - -

A. Ky - - - ri - - - e

T. son. Ky - - - ri - - -

B. son. Ky - - - ri - - - e

2.50

70

S. e - e - lei - - - - - son, Ky - - - - -

A. e - - - lei - - - - - son, e - - - lei - - -

T. e e - - - lei - - - - - son, Ky -

B. e - - - lei - - - - - son, Ky - ri -

Missa prolotionum - Kyrie

Johannes Ockeghem

76

S. ri - e e - lei - - - - -

A. son, Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - -

T. ri - e e - lei - - - son, e - lei -

B. e e - lei - son, e - lei - - - - -

81

S. *non troppa scuro: e tenere la mia ombra*
son, e - lei - - - - - son.

A. son.

T. son.

B. son.

son, e - lei - - - - - son.

questo punto

NO

Et lux perpetua

extrait de "Cantiones de circulo gyran-te"

Klaus Huber

64 *p*

Soprano Et lux per - pe - tu - a, lu - ce - - - at

Mezzo-soprano lux per - pe - tu - a,

Alto lux per - - - - - pe - tu -

6 S e - - - - - i, lux per - - -

Mez. lu - ce - at e - - - i, lux per -

A a, lu - - - ce - at e - - - - i, lux

11 S pe - tu - - - a, lu - - - ce - at e - - -

Mez. pe - tu - a, lu - ce - at e -

A per - - - - - pe - tu - a, lu - ce - at

16 S i. Do - na no - bis pa - - - - - cem,

Mez. i. Do - - - - - na no - bis

A e - - - - - i, Do - - - - - na no - bis

21

S pa - - - - -

Mez. pa - - - - -

A pa - - - - -

22

S cem, do - - - - - na no - - - bis pa - - -

Mez. cem, do - - - - - na no - bis

A cem, do - - - - - na

26

S cem.

Mez. pa - - - cem, do - - - - - na no -

A no - bis pa - - - - - cem, do - - - - -

30

S

Mez. bis pa - - - - - cem.

A na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

Gloria in excelsis Deo

(5)

Et in ter ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

(10)

bo - næ vo - lun - ta - tis

mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

(15) (20)

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

- tis. Lau - da - mus te.

da-mus te. lau - da - mus te.

(25)

te. Ad - o - ra - mus te.

te. Ad - o - ra -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

30

Glo-ri-fi-ca - - mus te.

- mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra - ti-as

- mus te. Glo-ri-fi-ca - - mus te. Gra-

- mus te. Glo-ri-fi-ca - mus te.

40

Gra - ti-as a - - gi-mus ti - - bi,

a - gi-mus ti - - bi, pro - pter ma-gnam

ti - as a - - gi - mus ti - - bi, pro-pter

Propter magnam glo-riam tu -

45

pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - - am

glo-ri am tu - am, pro - pter ma - - gnam glo - - ri - am tu -

ma - gnam glo - - ri-am tu - - am.

am, propter ma-gnam glo-ri - am tu - am. Do -

50

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

am. Do - mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us, Rex coe -

- mi - ne De - - us,

60

le - stis, De - us Pa -

Rex cœ-le - stis, De-us Pa -

le - stis, De - us Pa - ter o -

Rex cœ-le - stis, De - us Pa - ter o -

65 70

ter o - mni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li

ter o - mni-po - tens. Do - mi-ne Fi -

mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u -

mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi -

75

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

80

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Spi - ri - tus et

ste, Je - su Chri - ste, Spi - ri - tus

85 90

al - me or - pha - no - rum pa - ra - cle -

et al - me or - pha - no - rum pa - ra - cle

95

Do - mi - ne De - us, A -

Do - mi - ne De - us, A -

te, non sicut episcopus et presbiter in archidiaconia Do - mi - ne De - us, senza fretta

te, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

100 105

gnus De - i, Fi - li - us Pa -

gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

110

tris, pri - mo -

Pa - tris, pri - mo - ge -

tris, pri - mo - ge - ni - tus Ma -

tris, pri - mo - ge - ni - tus

legato

(115)

ge - ni - tus Ma - ri - æ Vir - gi - nis Ma - ri - æ Vir - gi - nis

dolce, no fretto

(120)

Vir - gi - nis Ma - ri - æ tris. gi - nis Ma - ri - æ tris. Ma - ri - æ tris. Ma - ri - æ tris. Ma - ri - æ tris.

PARTE 2
QUI
TOLLIS

(5)

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

(10)

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

bis. Qui tol - - -
no - - - bis. Qui tol - - - lis pec - ca - ta, mun - di, mun -
8 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci - pe
ta mun - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o -
8 - di, sus - - - ci - pe de - pre -
di, mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
- nem no - stram, de - pre - ca - ti - o -
8 ca - ti - o - - nem no - - stram ad Ma - ri - æ
ca - ti - o - - nem no - stram ad Ma - ri - æ glo - ri -

de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram
nem no - - stram ad Ma - ri - æ glo -
8 glo - - ri - am, glo - - ri - am, glo -
am, glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am.

45 50

- ri - am. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

55

tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

60

lus san - ctus, Ma - ri - am san -

65 70

cti - fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus, Ma - ri - am

75

Ma - ri - am gu - ber - nans.

Ma - ri - am gu - ber - nans.

am - gu - ber - nans. Tu

- ber - nans. Tu so -

les
yeux

80

85

so - lus al - - - - - tis - si - mus, Ma - ri -

lus al - tis - si - mus, al - tis - - - - - si - mus, Ma - ri -

80

ri - - am co - - - ro - nans, Je - su Chri - ste.

am co - ro - nans, Je - su Chri - ste.

am co - ro - nans, Je - su Chri - - - ste.

am co - ro - - - nans, Je - su Chri - ste.

5

Cum San - cto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu,

Cum San - cto Spi - - - - - ri - tu,

Cum San - cto

Cum San - cto Spi -

si tratta a due:

3 0 0 | 0 0 0

[illegible]

↑
respiro

non fumar la voce: qu'ville
che si schivare lo
me non m' sentom
più gl'atti

1 tono sotto

Messe l'Homme armé

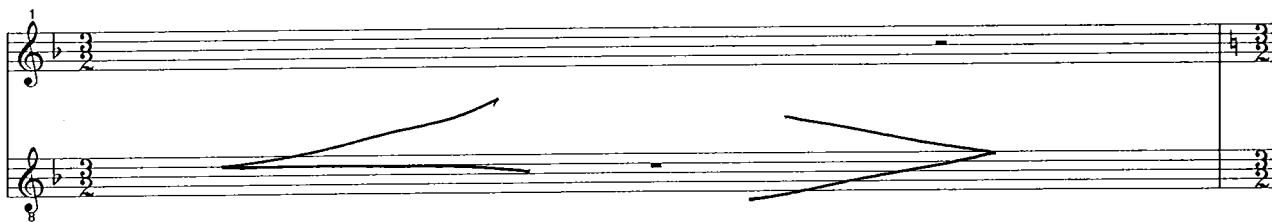
Credo

Guillaume Dufay

vers
15

Superius

Contra



B →

S.

C.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

S.

C.

rem cae - li et

cto - rem cae - li

S.

C.

ter - rae,

et ter - rae,

S.

C.

vi - si - bi - li - um o - mni -

vi - si - bi - li - um o - mni -

S.

C.

um et in - vi -

um et in - vi -

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

28

S. si - bi - li - um.

C. si - bi - li - um. Et

T. Et

B. Et

33

S. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

C. in u - num Do - mi - num Je - sum

T. in u - num Do -

B. Et in u - num Do - mi -

Et pertra (?)

39

S. Chri - stum, Fi - li - um De -

C. Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

T. mi - num

B. num Je - sum

M

44

S. i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

C. ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

T. Je - sum Chri -

B. Chri - stum.

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

49

S. Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

C. na - tum

T. stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

B. Et ex Pa - tre na - tum an - te

55

S. sae - cu - la. De -

C. an - te o - mni - a sae - cu - la.

T. tum.

B. o - mni - a sae - cu -

recitativo

60

S. um de De -

C. De - um de De -

T. De - um de De - o,

B. la. De - um de

65

S. o, lu - men de lu - mi - ne, De -

C. o, lu - men de lu - mi -

T. lu - men de lu - mi - ne, De -

B. De - o, lu - men

De *f* 3 o, lu - men

59 de 128

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

71
S. um ve

C. ne, De - um ve

qui si accendit eum p[ro]p[ter]...

77
S. rum de De - o ve -

C. rum de De - o ve -

T.

B. lu mi - ne

81
S. ro. Ge - ni - tum

C. ro. Ge - ni - tum

T.

B. de De - o ve

un poco
(oculto: entrare con una energia compatibile con le battute preced.)
de (De - o) ve (- ro.) Ge - ni -
ATTENZIONE: batte in 3:

85
S. non fa - ctum, con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

C. non fa - ctum, con sub - stan - ti -

T.

B. ro Ge ni

tum non fa - ctum, con sub - stan - ti

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

89

S. per quem o - mni - a fa -

C. a - lem Pa - tri: per quem o -

T. tum non

B. a - lem Pa - tri: per quem

92

S. cta sunt.

C. mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

T. fa

B. o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

*DOUCE
calme
128/82 (un peu)*

96

S. Qui pro - pter nos ho - mi -

C. ho - mi - nes, et pro - pter no -

T.

B. ho - mi - nes,

100

S. nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

C. stram sa - lu -

T. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

B. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

105

S. scen - dit de cae

C. tem de - scen - dit de cae -

T. de - scen dit de cae

B. lu - tem de - scen - dit de cae -

110

S. lis. Et in - car - na

C. lis. Et in - car - na

B. Et in - car - na

Et incarnatus

116

S. tus est de spi - ri - tu San -

C. tus est de spi - ri - tu San -

B. tus est de spi - ri - tu San -

122

S. cto ex Ma - ri -

C. cto ex Ma - ri -

B. cto ex Ma - ri -

127

S. a Vir

C. a Vir

B. a Vir

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

132

S. gi - ne: et ho-mo fa - ctus est.

C. gi - ne: et ho

T. et ho

B. et ho

St. vsschinders !! FORTE

138

S. mo

C. mo

T. mo

B. mo fa -

145

S. Cru - ci - fi - xus e -

C. fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

T. Cru - ci - fi

B. ctus est. Cru - ci - fi - xus e -

151

S. ti - am pro no-bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

C. e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

T. xus e - ti - am

B. ti - am pro no - bis: pas - sus et

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

157

S. sus et se-pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti -

C. sus et se-pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter -

T. pro no - bis: Et re - sur -

B. pul - tus est. Et re - sur - re -

164

S. a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

C. ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

T. re - xit ter - ti - a di - e,

B. xit ter - ti - a di - e, Et a -

170

S. Et a - scen - dit in coe -

C. scen - dit in coe - lum: se - det ad de - xte-ram

T. se - det ad

B. scen - dit in coe - lum: se - det ad dex -

174

S. lum, se - det ad de-xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

C. Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus

T. de - xte - ram Pa - tris.

B. te - ram Pa - tris.

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

180

S. glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mo - r - tu - os:

C. est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

T. Et i - te - rum

B. i - te - rum ven - tu - rus est

185

S. cu - jus re - gni non e - rit fi -

C. et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

T. ven - tu - rus est,

B. cu - jus re - gni non e -

191

S. nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

C. fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

T. non e - rit fi - nis.

B. rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

197

S. Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem : qui ex Pa - tre fi - li -

C. et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre fi - li - o, -

T. Et in Spi -

B. San - ctum, Do - mi - num qui ex

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

203

S. o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li - o si-mul

C. que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a-do-ra -

T. ri - tum San - ctum

B. Pa - tre

210

S. a-do-ra - tur, et con glo-ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

C. tur, et con glo-ri - fi - ca - tur:

T.

B. qui

216

S. tus est per Pro

C.

T.

B. lo - cu - tus est per Pro - phe

221

S. phe - tas. Et u - nam san-ctam

C. Et u - nam san - ctam

T. Et u - nam

B. tas. Et

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

227

S. ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

C. ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

T. san - ctam ca - tho - li -

B. nam san - ctam ca - tho - li - cam

233

S. si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -

C. am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

T. cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

B. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

239

S. ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

C. re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

T. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma

B. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

245

S. ex - spe - cto re - sur - re - cti o -

C. ex - spec - to re - sur - re - cti o -

T. in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. rum.

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

249

S. nem mo - rtu - o rum.

C. nem mo - rtu - o rum. Et vi -

T. rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

B. re - sur - re - cti - o - nem mo - rtu - o - rum.

254

S. Et vi - tam ven - tu -

C. tam ven -

T. mor - tu - o - rum. Et vi -

B. Et vi - tam ven -

259

S. ri sae - cu - li.

C. tu - ri sae - cu - li. A -

T. tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

B. tu - ri sae - cu - li. A -

266

S.

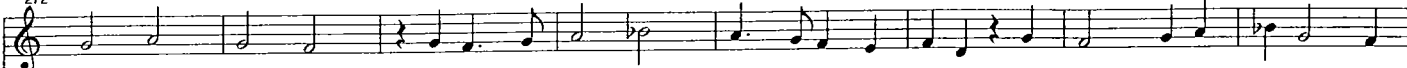
C.

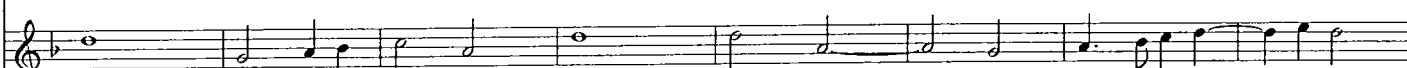
T.

B.

Messe l'Homme armé - Credo- Guillaume Dufay

272

S. 

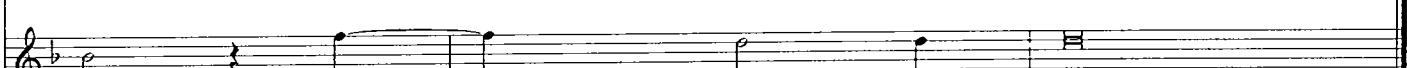
C. 

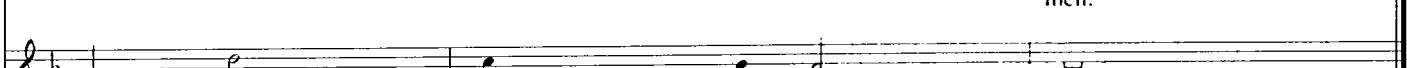
T. 

B. 

280

S. 

C. 

T. 

B. 

A

men.

men.

men.

110
Agnus Dei
extrait de "Agnus dei cum recordatione"

Klaus Huber

The musical score is written for Soprano (S) and Tenor (T) voices. It consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also numerical markings (1, 2, 3, 4, 5, 6) above the staves, likely indicating measures or phrases. The lyrics are: 'A - - - - - gnus De -', 'i, A - - - - -', 'gnus De - - - - - i', 'qui tol - - - - - lis,', 'qui tol - - - - -', 'lis pec - - - - - ca - - - - -', 'lis pec - - - - - ca', and 'ta'.

Soprano
Tenor

A - - - - - gnus De -

A - - - - -

2 3
S i, A - - - - -
T gnus De -

3
S gnus De - - - - - i
T i,

4 3
S qui tol - - - - - lis,
T qui tol - - - - -

5
S qui tol - - - - -
T lis pec - - - - - ca - - - - -

6
S lis pec - - - - - ca
T

ta

7
S ta, pec - - - ca - - -
T mun - - -

8
S ta mun - - -
T di, (triplets)

9
S di, mi - - - se - - - re - - - re,
T mi - se - re - - -

10
S mi - - - se - re - - - re no - - - bis. (triplets, 4:1, 5:4)
T re no - - - bis.

l'inspiration non è confrontabile con un dettato
 (la colonna delle parole scritte di detti il
 gregoriano) ma una visione (dell'opera d'arte)
 che si materializza con molto lavoro
 anche la ricerca e il rispetto dei grandi
 compositori del passato
 Mucundum (un'enciclopedia) forse un Mozart: aveva
 già tutti i dettagli in testa e trascriveva direttamente

NO

Déploration sur la mort de Binchois

Johannes OCKEGHEM

1

Cantus

Contratenor

Tenor

Contratenor Basis

Mi - se - - - re - - - re me -

Mi - se - - - re - - - re me -

Mi - se - - - re - re

4

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Mort, tu as na - vré de

i De - us se - cun - dum ma -

i De - - - - us se - cun -

me - - - - i De - - - - us se -

9

Cs.

Cr.

T.

Cb.

ton dart Le pè - - -

gnam mi - - - se -

dum ma - - - - gnam mi - se - ri -

cun - dum ma - - - - gnam mi - se -

Déploration sur la mort de Binchois

14

Cs. re de joy-eu - se - té,

Cr. ri - - cor - - - di - am tu - - -

T. cor - - - di - am

Cb. ri - - - cor - di - am tu - - -

18

Cs.

Cr. am Mi se - - re - -

T. tu - - - am Mi - se - - re - -

Cb. am Mi - se - - re - -

22

Cs. En dé - ploy - ant

Cr. re me - - - i De - - -

T. re me - - - i De - - -

Cb. re me - - - i De - - -

Déploration sur la mort de Binchois

26

Cs. ton é - - - ten - - - dart Sur

Cr. us se - cun-dum ma - - - - -

T. us se - cun - dum ma - - - - -

Cb. us se - cun - dum ma - - - - -

31

Cs. Bin - - - chois. pa-tron de bon - té.

Cr. gnam mi - - - se - - - ri - - - cor - - -

T. gnam mi - se - ri - cor - - - - -

Cb. gnam mi - se - ri - - - - - cor -

35

Cs. di - am tu - - - - - am

Cr. di - am tu - - - - - am

T. di - am tu - - - - - am

Cb. di - am tu - - - - - am

Déploration sur la mort de Binchois

39

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Son

Quem

Quem

Quem

45

Cs.

Cr.

T.

Cb.

corps est plaint et la -

in cru - - - ce

in cru - - - ce

in cru - ce

51

Cs.

Cr.

T.

Cb.

men - - té, Qui gist

re - - - de - - - mi -

re - de - - - mi - sti pre - - - ci -

re - de - mi - - - sti

Déploration sur la mort de Binchois

57

Cs. *soubz la - - - - me. Hé - - las!*

Cr. *sti pre - ci - o - - - - so san - - - gui -*

T. *o - - - so san - - - gui - - - - ne*

Cb. *pre - - - - ci - - - - o - - -*

63

Cs. *plai - - se vous en pi - tié*

Cr. *ne Pi - e*

T. *so san - - - gui -*

Cb. *so san - - - gui -*

69

Cs. *Pri - er*

Cr. *Je - - - su Do - - - - mi - ne,*

T. *Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e -*

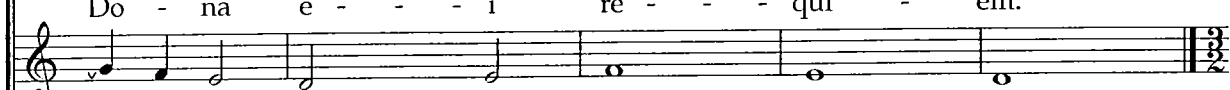
Cb. *ne Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na*

Déploration sur la mort de Binchois

75

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

pour l'a-me!

Do - na e - - - i re - - - qui - em.

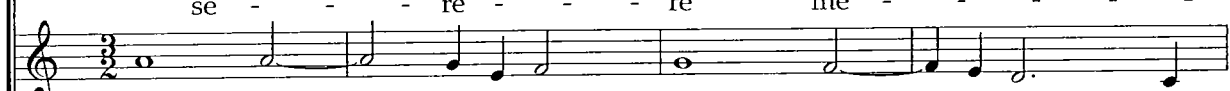
i re - - - qui - em.

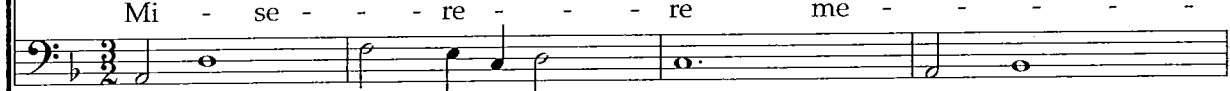
e - i re - qui - - - - - em.

80

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

se - - - re - - - re me - - - -

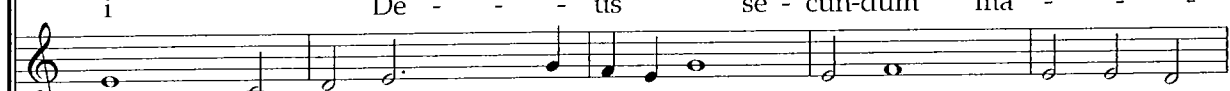
Mi - se - - - re - - - re me - - - -

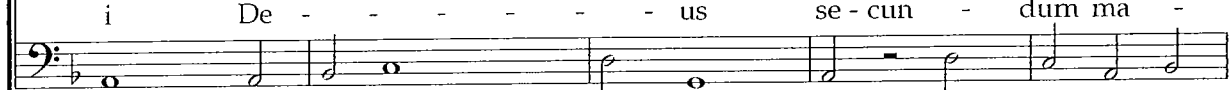
Mi - se - - - - - re - re me - - - -

84

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

Re - tho - ri - cque, se Dieu me

i De - - - us se - cun - dum ma - - -

i De - - - - - us se - cun - dum ma -

i De - - - - - us se - cun - dum

Déploration sur la mort de Binchois

89

Cs.
 Cr.
 T.
 Cb.

gard, Son ser - vi - teur a re-gre -
 gnam mi - se - ri -
 gnam mi - se - ri - cor -
 ma - - - - - gnam mi - se - ri - -

94

Cs.
 Cr.
 T.
 Cb.

té(e)
 cor - - - - - di - am tu - - - -
 di - am tu - - - -
 cor - di - am tu - - - -

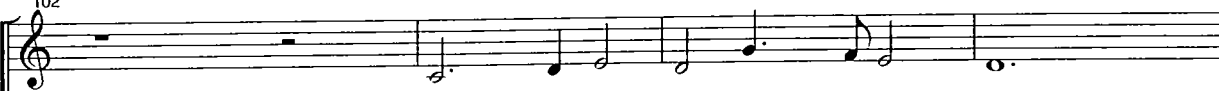
98

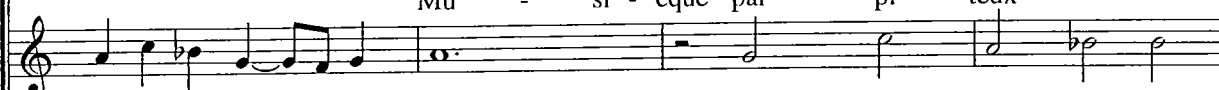
Cs.
 Cr.
 T.
 Cb.

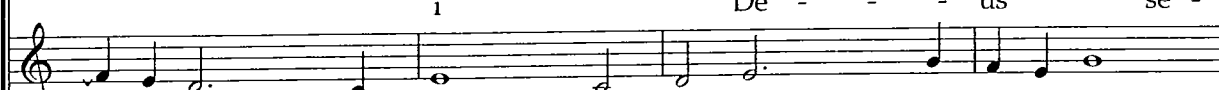
am Mi - se - - - re - - - re me -
 am Mi - se - - - re - - - re me -
 am Mi - se - - - re - - - re

Déploration sur la mort de Binchois

102

Cs. 

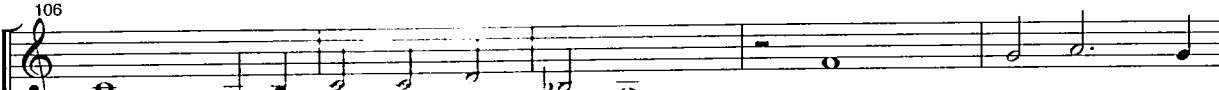
Cr. 

T. 

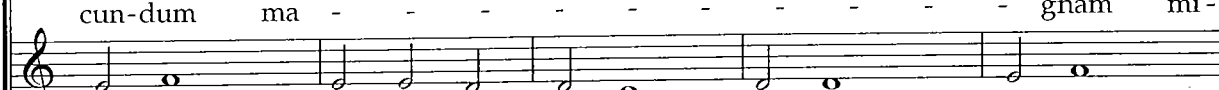
Cb. 

Mu - si - cque par pi - teux
i De - - - us se -
i De - - - - - us
me - - - - - i De - - - - -

106

Cs. 

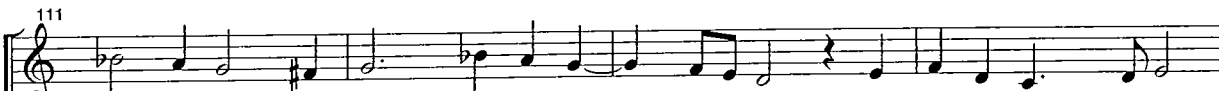
Cr. 

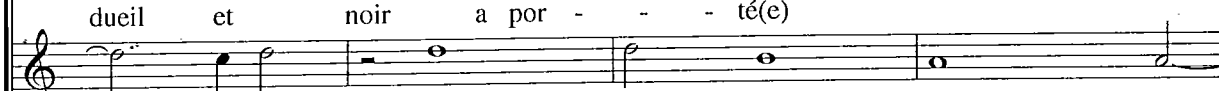
T. 

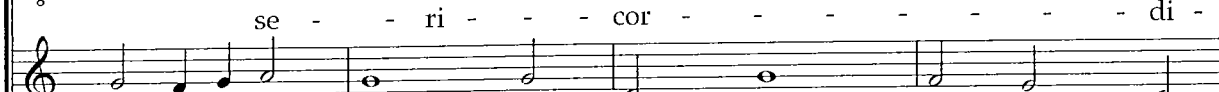
Cb. 

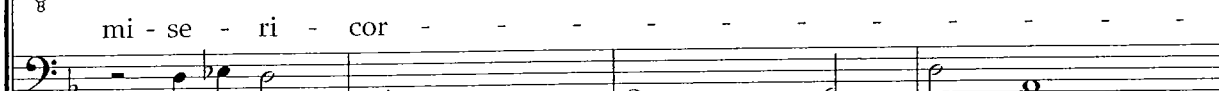
re - - - - - gard Fait
cun-dum ma - - - - - gnam mi -
se - cun - dum ma - - - - - gnam
us se - cun - dum ma - - - - - gnam

111

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

dueil et noir a por - - - té(e)
se - - ri - - - cor - - - - di -
mi - se - ri - cor - - - - -
mi - se - ri - - - - cor - di - am

Déploration sur la mort de Binchois

115

Cs.

Cr.

T.

Cb.

am tu - - - - - am Mi - se -

di - am tu - - - - - am Mi - se -

tu - - - - - am Mi - se -

119

Cs.

Cr.

T.

Cb.

re - - - re me - - - - - i

re - - - re me - - - - - i De -

re - re me - - - - - i De -

Pleu - rez,

123

Cs.

Cr.

T.

Cb.

hom - - - mes de feaul - - - té,

De - - - us se - cun-dum ma - - - - -

us se - cun - dum ma - - - - -

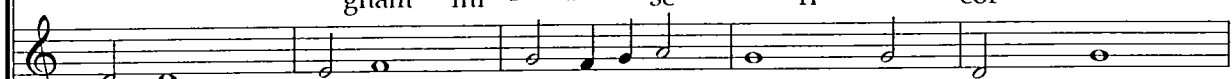
us se - cun - dum ma - - -

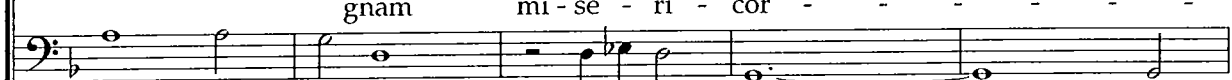
Déploration sur la mort de Binchois

128

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

Veuil - - - - - lez vo - tre u-ni-ver - si - té

gnam mi - - - se - ri - cor - - - -

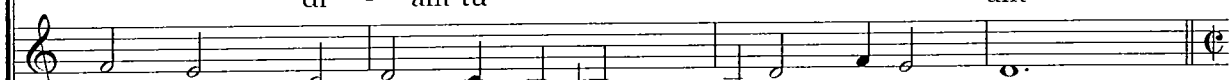
gnam mi - se - ri - cor - - - - -

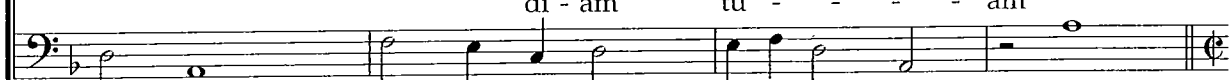
gnam mi - se - ri - - - - - cor -

133

Cs. 

Cr. 

T. 

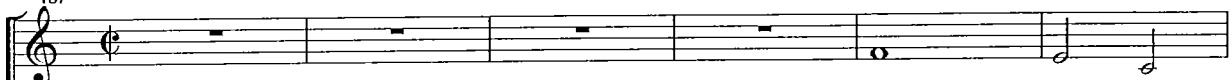
Cb. 

di - am tu - - - - - am

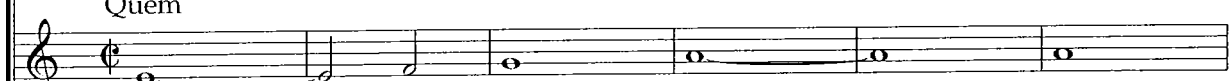
di - am tu - - - - - am

di - am tu - - - - - am

137

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

Quem

Quem

Quem

Son

Déploration sur la mort de Binchois

143

Cs. corps est plaint et la -

Cr. in cru - - - ce

T. in cru - - - ce

Cb. in cru - ce

149

Cs. men - - - té, Qui gist

Cr. re - - - de - - - mi -

T. re - de - - - mi - sti pre - - - ci - -

Cb. re - de - mi - - - sti

155

Cs. soubz la - - - - me. Hé - - - las!

Cr. sti pre - ci - o - - - - so san - - - - gui -

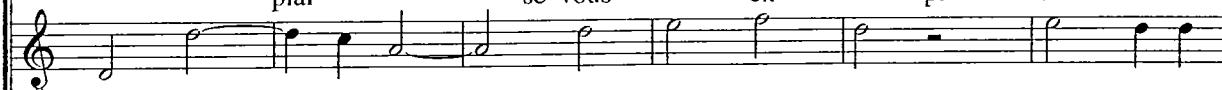
T. o - - - - so san - - - - gui - - - - - ne

Cb. pre - - - - ci - - - - - o - - - -

Déploration sur la mort de Binchois

161

Cs. 

Cr.  plai - - - se vous en pi - tié

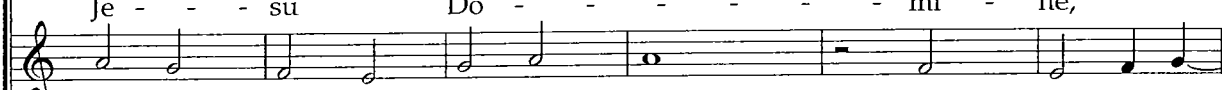
T.  ne Pi - e

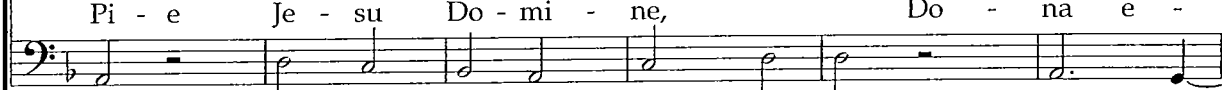
Cb.  so san - - - - gui - -

167

Cs. 

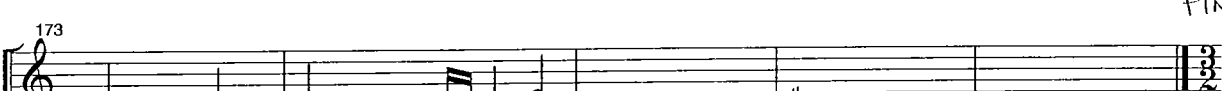
Cr.  Pri - er

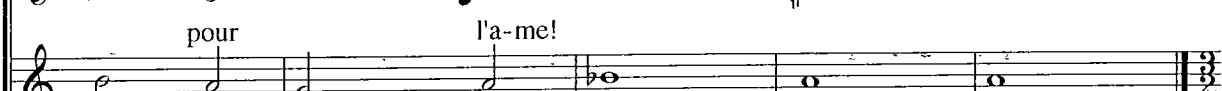
T.  Je - - - su Do - - - - - mi - ne,

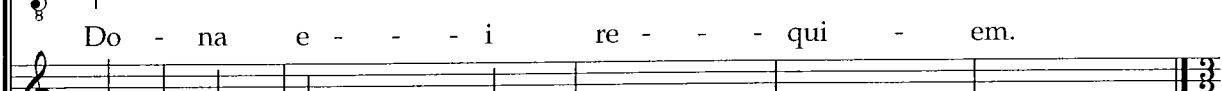
Cb.  Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e -

ne Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na

173

Cs.  pour l'a-me!

Cr.  Do - na e - - - i re - - - qui - em.

T.  i re - - - - - qui - em.

Cb.  e - i re - - - - qui - em.

FINE

Déploration sur la mort de Binchois

178

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Mi - se - - - re - - - re me - - - -

Mi - se - - - re - - - re me - - - -

Mi - se - - - re - re me - - - -

182

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Mort, tu as na - - - vré de ton

i De - - - us se - cun-dum ma - - -

i De - - - us se - cun - dum ma -

i De - - - us se - cun - dum

187

Cs.

Cr.

T.

Cb.

dart Le pè - - - re de joy-eu -

gnam mi - - - se - ri - - -

gnam mi - se - ri - cor - - -

ma - - - - gnam mi - se - ri - - -

Déploration sur la mort de Binchois

192

Cs.

Cr.

T.

Cb.

se - té,

cor - - - - di - am tu - - - -

di - am tu - - - -

cor - di - am tu - - - -

196

Cs.

Cr.

T.

Cb.

am Mi - se - - - re - - - re me -

am Mi - se - - - re - - - re me -

am Mi - se - - - re - re

200

Cs.

Cr.

T.

Cb.

En dé - ploy - ant ton

i De - - - us se -

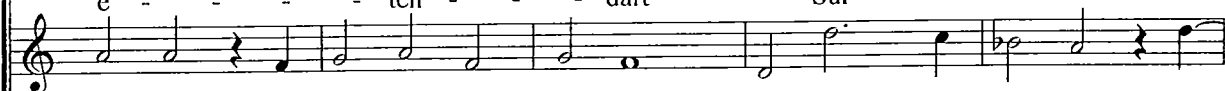
i De - - - - us

me - - - - i De - - - -

Déploration sur la mort de Binchois

204

Cs. 

Cr. 

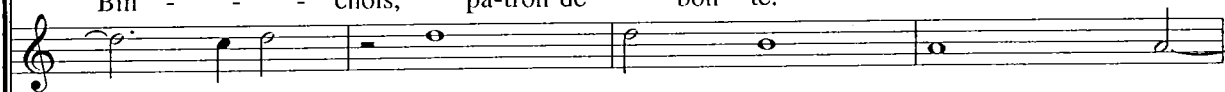
T. 

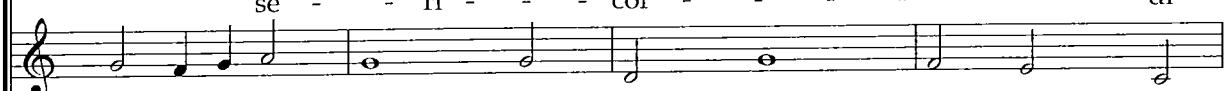
Cb. 

é - - - ten - - - dart Sur
cun-dum ma - - - - - - - - - - - - - - - gnam mi -
se - cun - dum ma - - - - - - - - - - - - - - - gnam
us se - cun - dum ma - - - - - - - - - - - - - - - gnam

209

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

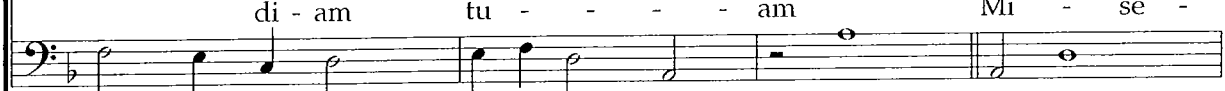
Bin - - - chois, pa-tron de bon - té.
se - - ri - - - cor - - - - - - - - - - - - - - - di -
mi - se - ri - cor - - - - - - - - - - - - - - - di -
mi - se - ri - - - - - - - - - - - - - - - cor - di - am

213

Cs. 

Cr. 

T. 

Cb. 

am tu - - - - - - - - - - - - - - - Mi - se -
di - am tu - - - - - - - - - - - - - - - Mi - se -
tu - - - - - - - - - - - - - - - am Mi - se -

Déploration sur la mort de Binchois

217

Cs. En sa

Cr. re - - - re me - - - - - i

T. re - - - re me - - - - - i De -

Cb. re - re me - - - - - i De -

221

Cs. jeu - nes - - - se fut sou - - - dart

Cr. De - - - us se - cun-dum ma - - - - -

T. us se - cun - dum ma - - - - -

Cb. us se - cun - dum ma - - -

226

Cs. De hon - - - - no - ra - ble monda-ni - - té,

Cr. gnam mi - - - se - ri - cor - - -

T. gnam mi - se - ri - cor - - - - -

Cb. gnam mi - se - ri - - - - - cor -

Déploration sur la mort de Binchois

231

Cs.

Cr.

T.

Cb.

di - am tu - - - - - am

di - am tu - - - - - am

di - am tu - - - - - am

235

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Mi - se - - - - re - - - - re me - - - - -

Mi - se - - - - re - - - - re me - - - - -

Mi - se - - - - re - - - - re me - - - - -

239

Cs.

Cr.

T.

Cb.

Puis a es - leu la mil - - - - leur

i De - - - us se - cun - dum ma - - - -

i De - - - - us se - cun - dum ma -

i De - - - - us se - cun - dum

Déploration sur la mort de Binchois

244

Cs. part, Ser - - - - - vant Dieu en hu-mi -

Cr. gnam mi - - - se - ri - - -

T. gnam mi - se - ri - cor - - -

Cb. ma - - - - - gnam mi - se - ri - - -

249

Cs. li - té.

Cr. cor - - - - - di - am tu - - - - -

T. di - am tu - - - - -

Cb. cor - di - am tu - - - - -

253

Cs. Tant

Cr. am Quem

T. am Quem

Cb. am Quem

Déploration sur la mort de Binchois

259

Cs. lui soit chre - - - - - stien -

Cr. in cru - - - - -

T. in cru - - - - - ce

Cb. in

265

Cs. té Son

Cr. ce re - - - - - de - - - -

T. re - de - - - - mi - sti pre - -

Cb. cru - ce re - de - mi - - - - sti

271

Cs. nom est fa - - - - - me Qu'i dé -

Cr. mi - - sti pre - ci - o - - - - - so san -

T. ci - - - - o - - - - so san - - - - - gui - - - - - ne

Cb. pre - - - - - ci - - - - -

Déploration sur la mort de Binchois

277

Cs.

Cr.

T.

Cb.

tient de grand vou - len - - -

gui - ne

o - - - - - so san - - - -

283

Cs.

Cr.

T.

Cb.

té. Pri - ez

Pi - e Je - - - su Do - - - - - mi -

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do -

gui - ne Pi - e Je - su Do - mi - ne,

289

Cs.

Cr.

T.

Cb.

pour l'a-me! Fine

ne, Do - na e - - i re - qui - em. Fine

na e - - - i re - - - - - qui - em. Fine

Do - na e - i re - - - - qui - em.

Requiem III

extrait de "Cantiones de circulo gyrante"

Klaus Huber

p

Soprano
Re - - - - - qui - em,

Alto
Re - - - - - qui - em, Re -

X Ténors [Basses]
Re - - - - - qui - em

5
S Re - - - - - qui - - - - - em ae - ter - - - - - nam,
A qui - - - - - em ae - ter - - - - - nam,
T [B] ae - - - - - ter - nam Do - na $\nearrow$ $-\frac{1}{2}$ $+1$

10
S Re - - - - - e - qui - e(m) (M)
A Re - - - - - e - qui - e(m)
T [B] is Do... $\nearrow$ $-\frac{1}{2}$ mi - ne,

15
S ae - ter - - - - - nam, Do - na
A (M) ae - ter - - - - - nam, Do -
T [B] Do - - - - - na e - - - - - i Re - qui - em

Requiem III

Klaus Huber

20

S e - - - i Do - mi - ne,

A na e - - - i Do -

T [B] ae - - - ter - nam, Do - na e - i

3+ 3+ 3+ 3+

26

S do - - - na no - - - bis

A mi - ne, do - - - na

T [B] Do - mi - ne, do - na no - - - bis, do -

4 4

31

S pa - - - - - cem.

A no - - - - - bis pa - - - - - cem.

T [B] na no - - - - - bis pa - - - - - a - - - a -

37

S

A

T [B] cem.

No Vergine bella

Guillaume Dufay

Musod
Vaso
Tere

Ver - ge - ne bel - la, che di sol ve - sti - - - -

Ver - ge - ne bel - la, che di sol ve -

Ver - ge - ne bel - la, che di sol ve - sti - - - -

6

ta. Cho - ro - na - ta di stel - le al som - mo

C sti - ta. Cho - ro - na - ta di stel - le al

T ta. Cho - ro - na - ta di stel - le al

11

so - - - - - le Pia - ce - sti sì, che'n

C som - - - - - mo so - - - - - le Pia - ce - sti sì, che in

T som - mo : so - - - - - le Pia - ce - sti sì,

16

te sua lu - - - - - ce a - sco - se; A - - - - - mor

C te sua lu - ce a - sco - se; A - - - - - mor mi

T che in te sua lu - ce a - sco - se; A - - - - - mor

Vergine bella

Guillaume Dufay

21

mi spi - - - gne a dir di te pa-ro - le : Ma non so'n-co - min-

C spi - gne a dir di te pa-ro - - - le : Ma non so'n-co - min-zar sen-

T mi spi - gne a dir di te pa - ro - - - le : Ma non so'n-co - min-

26

zar sen - za tu a - i - - - ta, E di co - lui ch'a -

C za tu a - i - - - - - ta, E di co - lui ch'a -

T zar sen - za tu a - i - - - - - ta, E di co -

32

man - do in te si po - - - - se.

C man - do in te si po - - - - se.

T lui ch'a - man - do in te si po - - - - -

36

se.

C

T

40

In-vo-co lei che ben sem - pre ri -

C In - vo - co lei che ben sem - pre ri -

T

Vergine bella

Guillaume Dufay

46

spo - - - se Chi la chia-mò con fe - de.

C spo - se Chi la chia - mò con fe - de. Ver - - - ge - ne, s'a mer-ce -

T pre ri - spose Chi la chia-mò con fe - de. Ver-ge-ne, s'a mer-ce -

51

Ver-ge-ne, s'a mer-ce - de. Mi - se -

C de.

T de. Mi -

58

ria e - stre - ma dell' hu - ma - ne cho - - - -

C Mi - se-ria e - stre - ma dell' hu - ma - ne cho - se

T se - - - - ria e - - - - stre - ma dell' hu - ma - ne cho - - - -

64

se Già mai ti vo-lse, al mio

C Già mai ti vo - lse, al mio pre - go t'in -

T se Già mai ti vo - lse, al mio

69

pre - go t'in - chi - - - na. Soc - co-ri al-la mia

C chi - na. Soc - co-ri al-la mia guer - - - - ra,

T pre - go t'in - chi - - - na. 3 Soc - co-ri al-la mia guer - - - -

La deploration de Iohann. OKeghem Composée par Iosquin de prez. A Cinq parties. Fo. xiii.



symphes des bois deesses des fontaines Chantres experts de toutes nations Chagez voix fort
 res & haultaines En cris trachant & lamentatiōs Car dattropos les molestations Vostre OKe-
 ghē par sa rigueur attrappe Le uray tresoir de musique et chief doeuvre Qui de tropos deormais plus Dōt
 neschappe
 grāt doumage' est que la terre coeure que la terre coeure A contre vous d'a-
 Et plorez grosses
 bit de dueil Iosquin brumel pirchō cōpere
 larmes de oeil perdu auez vostre bon pere Requiescat in pace amen

☺ D.I.



ymphes des bois deesses des fontaines Chantres experts de toutes nations Chagez vo-

voix fort cleres & haultaines En cris trāchāt & lamentations Car dattroppe les molest-

tions vostre O'Keghē par sa rigueur attrappe Le vray tresoir de musique & chief doeuvre Qui de tropos de

formais plus ne s'chappe dont doumaige est que la terre le coeuvre

A cōtrez vous d'abit de dueil Iosquin brumel pierchō cōpere
Et plōrez grosses larmes de oeil Perdu avecz vostre bon pere

Requiescat in pace amen.

☪ D.I.

Epitaphium A Cincq. Iosquin de Pres.

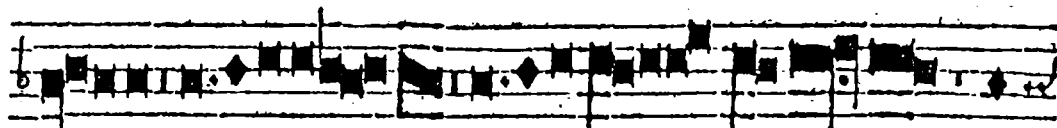
Nymphes des bois deesses des fontaines Chantres experts de toutes nations
 Gbāgeꝛ uoꝛ uoix fort cleres & haultaines En cris trāchātꝛ et lamētatiōs Car dattropoꝛ les molestati-
 ons Vostre Okeghem par sa rigueur attrappe Le uray tresoir de musique et chief d'oeu-
 ure Qui de tropos de formais plus neschappe ij Dōt doumage est que la terre le coeuvre ij
 A contreꝛ vous d'abitꝛ de ducil Iosquin brumel pirchō cōpere
 Et ploreꝛ grosses larmes de oeil perdu aueꝛ vostre bon pere Requiescat in pace amen.

La deploration de Iohan. OKeghem, Composée par Iosquin de prez.

Fo. xiii.

CANON vng demiton plus bas. A Cinq parties.

R

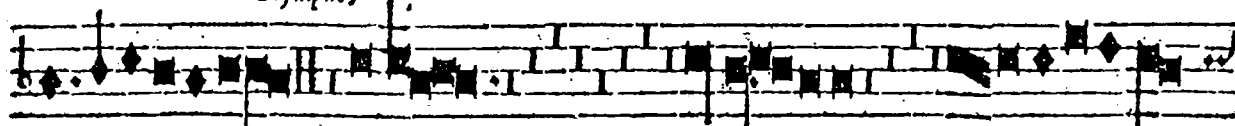


Equiem
Nymphes

dona

eis

do-

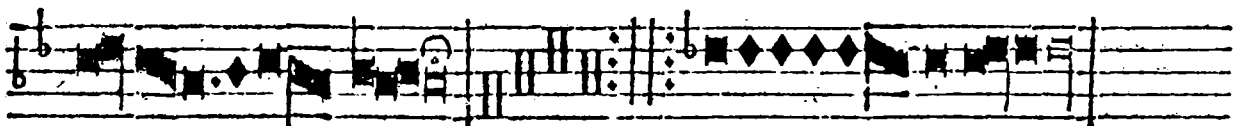


mine

& lux

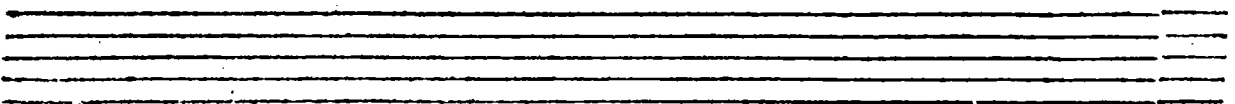
perpetua

luceat

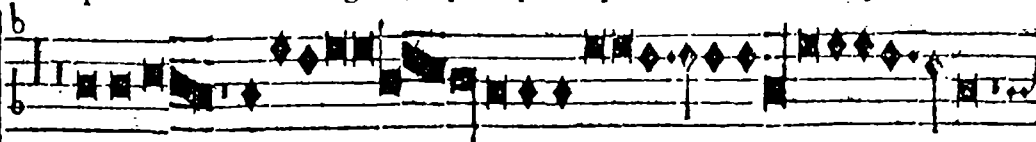


eis

Requiescat in pace amen.



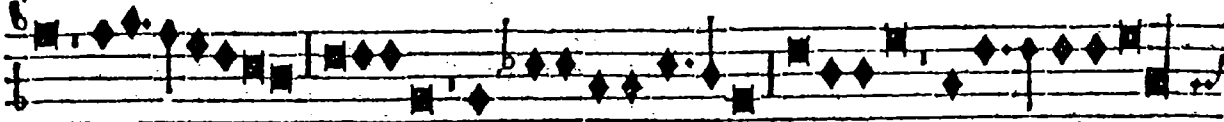
☺ D.i.



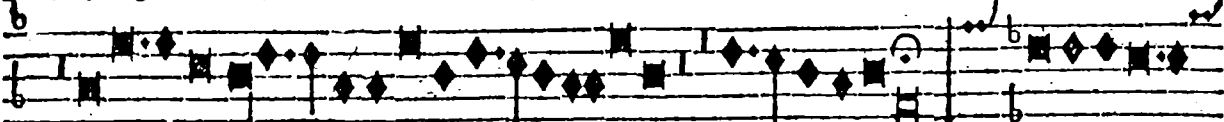
ymphes de sbois deesses des fontaines Chantres experts de toutes nations Chāgeꝝ voꝝ voix



fort cleres & haultaines En cris trāchātꝝ & lamentatiōs Car dattropoꝝ les molestatiōs Vostre Oke-



ghē par sa rigueur attrappe Le vray tresoir de musique & chief docuure Qui de tropos deormais plus ne schappe



dont doumaige est que la terre le coeuure que la terre le coeuure ij

A contreꝝ vous d'a-
Et ploreꝝ grosses



bitꝝ de dueil Iosquin brumel pierchō cōpere
larmes de oeil Perdu aueꝝ vostre bon pere

Requiescat in pace

Amen.

☉ D.I.

22. La déploration de Johan. Okeghem.

A cinq.

Josquin des Prés.

batte a la note canée

Superius. 5 10

Contratenor.

Quinta Pars.

Tenor. *AMPIO*

Bassus.

Nym- phes des bois, dé- es- ses des fon- tai- nes,

Nym- phes des bois, dé- es- ses des fon-

Nym- phes des bois, dé- es- ses des fon-

Re- qui- em ae- ter- nam

Nym- phes des bois, dé- es- ses des fon-

15 20 25

Chan- tres ex- pers de tou- tes na- ti- ons, Chan-

tai- nes, Chan- tres ex- pers de tou- tes na- ti- ons, Chan- gez voz

- tai- nes, Chan- tres ex- pers de tou- tes na- ti- ons,

do- na e- is,

tai- nes- aes, Chan- tres ex- pers de tou- tes na- ti- ons,

Chan tres ex pers de toutes na ti on Chan

30 35 40

gez voz voix fort clè- res et haul- tai- nes En cristan- chantz et

voix fort clè- res et haul- tai- nes En cristan- chantz et la- men-

Chan- gez voz voix fort clè- res et haul- tai- nes En cristan- chantz et la- men- ta- ti-

Changez- voz- voix fort clè- res. et haul- tai- nes En cristan- chantz et la- men-

gez voz VOIX

45 50

la- men- ta- ti- ons. Car d'A- tro- pos les mo- le- sta- ti- ons

ta- ti- ons. Car d'A- tro- pos les mo- le- sta- ti- ons

ons. Car d'A- tro- pos les mo- le- sta- ti- - -

Do- mi- ne:

ta- ti- ons. Car d'A- tro- pos les mo- le- sta- ti- ons

103 de 128

55 60 65

Vo - - stre O - ke - ghem par sa ri - gueur at - trap - pe

Le

70 75 80

Le vray tré - soir de mu - si - cque et chief d'œu - vre, Qui de tré - pas dé - sormais plus n'è -

pe - - - - - tu - a - - - - - lu - - - - -

85 90 95

schap - - pe, Dont grant dou - mai - ge est que la - e coeu - vre, plus n'è - schap - pe, Dont grant dou - mai - ge est que la ter - - - - - pe, n'è - - schap - pe, Dont grant dou - mai - ge est que la ter - re coeu - -

ce - - - - - at A - - - - - A - - - - - T

100 105 110

qu' la ter - re coeu - - vre, que la ter - re coeu - - vre, que la ter - re coeu - vre, - - re coeu - vre, que la ter - re coeu - - - - - vre. vre, que la ter - - - - - re coeu - - - - - vre. e - - - - - is. i - - - - - s'

A - cou-trez vous d'a - bitz de deuil: Jos - - quin, Bru - - mel, Pir - -

A - cou-trez vous d'a - bitz de deuil: Jos - - quin, Bru - - mel.

A - cou-trez vous d'a - - bitz de deuil: Jos - - quin, Bru - - mel, Pir -

A - cou-trez vous d'a - bitz de deuil: Jos - - quin, Bru - - mel,

chon, Com - - pè - - re, Et plo-rez gros - - ses lar - - - mes de'oeil: Per - -

Pir - chon, Com- pè - - re, Et plo-rez gros - - ses lar- mes de'oeil:

- chon, Com- pè - - re, Et plo-rez gros- ses lar - - - - mes de'oeil: Per-

Pir - chon, Com - pè - - re, Et plo-rez gros - - ses lar - - - - mes de'oeil:

du a - - vez vo - - stre bon pè - - - re. Re - qui - e - scat in pa - -

Per - du a - - vez vo - - stre bon pè - - - re. Re - qui - e - scat in pa - -

- du a - - vez vo - - stre bon pè - - - re. Re - qui - e - scat in pa - -

Per - - du a - - vez vo - - stre bon pè - - - re. Re - qui - e - scat in pa - -

ce A - - - - men, a - - - - men.

ce. A - - - - men.

ce. A - - - - men.

ce. A - - - - men.

ce. A - - - - men.

Nymphes des bois (déploration sur la mort de J. Ockeghem)

Réduction des valeurs de moitié:

■ = ○ ♩ = ♪ ♩ (minime noire) = ♪

Josquin des Prés

1 (4) (7) (12) (13) 5

Superius: Nim - phes des bois, dé - es - ses des fon - tai - nes,

Contrat: Nim - phes des bois, de - es - ses des fon - tai -

Sta pars: Nim - phes des bois, dé - es - ses des fon - tai -

Tenor: Re - qui - em e - ter - nam

Bassus: Nim - phes des bois, de - es - ses des fon - tai -

8 (16) (19) (22) (28)

Chan - tres ex - pers de tou - tes na - ti - ons, Chan - gez voz voix fort

nes, Chan - tres ex - pers de tou - tes na - ti - ons, Chan - gez voz voix fort cle - res

nes, Chan - tres ex - pers de tou - tes na - ti - ons, Chan - gez voz voix [fort

do - na e -

nes, Chan - tres ex - pers de tou - tes na - ti - ons, Chan - gez voz voix tant

11 (31) (34) (37) (40) 15 (43)

cle - res et haul - tai - nes En cris tran - chans et la - men - ta - ti - ons,

et haul - tai - nes En cris tran - chans et la - men - ta - ti - ons

cle - res et haul - tai - nes] En cris tran - chans et la - men - ta - ti - ons,

is Do - mi -

cle - res et haul - tai - nes En cris tran - chans et la - men - ta - ti - ons

16 (46) (49) (52) (55) (58)

Car A - tro - pos tres ter - ri - ble sa - trap - pe A vostre O -

Car A - tro - os tres ter - ri - ble sa - trap pe A vostre O - ke - ghem

Car A - tro - pos tres ter - ri - ble sa - trap - pe A vostre

ne, Et lux

Car A - tro - pos tres ter - ri - ble sa - trap - pe A vostre O - ke

21 (61) (64) (67) (70) (73)

ke - ghem a - trap - pé en sa trap - pe, Vray tre - so - rier de mu - sique et chef

a - trap - pé en sa trap - pe, Vrai tre - so - rier de mu - sique et chef d'oeu -

O - ke - ghem a - trap - pé Vrai tre - so - rier de mu - sique [et chef

per - - - pe - - -

ghem a - trap - pé en sa trap - pe, Vrai tre - so - rier de musique [et chef d'oeu -

26 (76) (79) (82) (85) (88)

d'oeu - vre, Docte, e - le - gant de corps et non point trap - pe, Grant

vre, Docte, e - le - gant de corps et non point trap - pe, Grant

d'oeu - vre, Docte, e - lan - gant de orps et non point trap - pe, [trap - - - pe], Grant

tu - a lu - - - ce. at -

vre], Docte, e - le - gant de corps et non point trap - pe, Grant do -

31 (91) (94) (97) (100) (103)

do-maige est que la ter-re le cou-vre. que la ter-re le cou-vre, que la

do-maige est que la ter-re le cou-vre. que la ter-re le cou-

do-maige est que la ter-re le cou-vre, que la ter-re le cou-

maige est que la ter-re le cou-vre, la ter-

36 (106) (109) 38 (111) (113) (115) 41 (117) (119) (121)

ter-re le cou-vre. A-coul-trez vous d'ha-bis de dueil: Jos-quin, Pier-son, Bru-

vre A-coul-trez vous d'ha-bis de dueil, Jos-quin, Pier-son,

vre A-coul-trez vous d'ha-bis de dueil, Jos-quin, Pier-son, Bru-

is.

re le cou-vre. A-coul-trez vous d'ha-bis de dueil, Jos-quin, Pier-son,

44 (123) (125) (127) (129) (131) (133) (135) (137) (139)

mel, Com-pe-re, Et plo-rez gros-ses lar-mes d'oeil, Per-du a-vez vos-tre bon

Bru-mel, Com-pe-re, Et plo-rez gros-ses lar-mes d'oeil, Per-du a-vez vos-tre bon

mel, Com-pe-re, Et plo-rez gros-ses lar-mes d'oeil, Per-du a-vez vos-tre bon

Bru-mel, Com-pe-re, Et plo-rez gros-ses lar-mes d'oeil, Per-du a-vez vos-tre bon

53 (141) (145) (147) (149) (151) (153)

pe - re Re - qui - es - cat in pa - ce, A - men, a - - men

pe - re Re - qui - es - cat in pa - - - ce A - - - men

pe - re Re - qui - es - cat in pa - ce, A - - - men.

Re - qui - es - cat in pa - - - - ce, A - - - - men.

pe - re Re - qui - es - cat in pa - ce, A - - - - men, a - - - - men.

Nymphes des bois

Josquin des Prés

Superius
Contraténor
Quinta pars
Tenor
Bassus

Nym - - - phes des bois, dé - - -

Nym - - - phes des bois,

Nym - - - phes des

Re - - - - - qui - - - em

Nym - - - phes des

7
S
C
Q
T
B

es - se des fon - tai - - - - - nes,

dé - - - es - - - - - se des fon - - - - -

bois, dé - - - es - se des fon -

ae - - - - - ter - - - - - nam

bois, dé - es - se des fon - - - -

14
S
C
Q
T
B

Chan - - - - tres ex - pers de

tai - - - - nes, Chan - - - tres ex - - - -

tai - - - - nes, Chan - - - tres

do - - - - - na

tai - - - - nes, Chan - tres

20

S
 tou - - - tes na - ti - ons,

C
 8
 pers de tou - tes na - ti - ons, Chan - - -

Q
 8
 ex - pers de tou - - - tes na - ti -

T
 8
 e - - - - is,

B
 ex - - - - pers de tou - tes na - ti - - - - -

26

S
 Chan - - - gez voz voix fort clè - res

C
 8
 gez voz voix fort clè - res et

Q
 8
 ons, Chan - gez voz voix fort clè - res et

T
 8
 ons, Chan - gez voz voix fort clè - res

B
 ons, Chan - gez voz voix fort clè - res

32

S
 et hau - tai - - - - nes En

C
 8
 hau - tai - - - - nes En cris tran -

Q
 8
 hau - tai - - - - nes En cris tran - chantz

T
 8
 et hau - tai - - - - nes En cris tran -

B
 et hau - tai - - - - nes En cris tran -

38

S
cris tran - chantz et la - - - men - ta - ti - ons.

C
chantz et la - men - ta - ti - ons.

Q
et la - - - men - ta - ti - ons.

T
Do - mi - - - -

B
chantz et la - - - men - ta - ti - ons.

44

S Car d'A - tro - pos

C Car d'A - tro - pos les

Q Car d'A - tro - pos

T ne:

B Car d'A - tro - pos

51

S les mo - les - ta - ti - ons

C mo - les - ta - - ti - ons

Q les mo - - les - ta - ti - - - - - ons

T et lux

B les mo - - les - ta - ti - ons

57

S Vo - - - tre Oc - - - ke - ghem

C Vo - - - tre-Oc - ke - ghem par

Q Vo - - - tre-Oc - - - ke - - -

T

B Vo - - - tre-Oc - - - ke - - - ghem par

63

S par sa ri - gueur at - tra - - -

C sa ri - gueur at - tra - - - pe

Q ghem par sa ri - gueur at - tra - - -

T

B sa ri - gueur at - tra - - - pe

69

S pe Le vray tré - sor de mu - si -

C Le vray tré - sor de mu - - si - cque-et chief

Q pe Le vray tré - sor de mu - si -

T per - - - - - pe - - -

B Le vray tré - sor de mu - si - cque-et chief

75

S
cque-et chief d'oeu - - - vre. Qui de tré - pas

C
d'oeu - - - - - vre. Qui de tré -

Q
cque-et chief d'oeu - - - vre. Qui de tré - pas dé -

T
tu - - - a

B
d'oeu - - - - vre. Qui de tré - pas

82

S
dé - - - - sor - mais plus n'é - schap - - - - pe,

C
pas dé - sor - mais plus n'é - schap - - - - pe,

Q
sor - mais plus n'é - schap - - - - pe, n'é -

T
lu - - - - - ce - - - - - at

B
dé - sor - - - - mais plus n'é - schap - - - - pe,

88

S
Dont grant dou - maige est que la

C
Dont grant dou - mai - - - ge~est que la

Q
schap - pe, Dont grant dou - mai - - - ge~est que

T
Dont grant dou - mai - - - ge~est

B
Dont grant dou - mai - - - ge~est

95

S ter - re coeu - - - vre, que la ter - re coeu - - -

C ter - - - re coeu - - - vre, que

Q la ter - re coeu - - - vre, que la

T e - - -

B que la ter - re coeu - - - vre, que la ter - re

101

S vre, que la ter - re coeu - - - vre, que la

C la ter - re coeu - - -

Q ter - - - re coeu - - -

T is.

B coeu - - - vre, que la ter - re

107

S ter - re coeu - - - vre. A - - - cou - trez vous

C vre. A - - - cou - trez vous

Q vre. A - - - cou - trez vous

T

B coeu - - - vre. A - - - cou - trez vous

114

S d'ha - bits de deuil: Jo - - - squin, Bru - - -

C d'ha - bits de deuil: Jo - squin,

Q d'ha - - - bits de deuil: Jo - - - squin, Bru -

T

B d'ha - bits de deuil: Jo - - - squin,

121

S mel, Pi - - - rchon, Com - - - pè - - - re, Et

C Bru - - - mel, Pi - - - rchon, Com - pè - - - re, Et

Q mel, Pi - - - rchon, Com - pè - - - re, Et

T

B Bru - - - mel, Pi - - - rchon, Com - pè - - - re, Et

128

S plo - rez gros - - - - ses lar - - - - mes d'oeil: Per - - -

C plo - rez gros - - - - ses lar - mes d'oeil:

Q plo - rez gros - - - - ses lar - - - - mes d'oeil: Per -

T

B plo - rez gros - - - - ses lar - - - - mes d'oeil:

135

S du a - - - vez vo - - - stre bon pè - - -

C Per - du a - - - vez vo - - - stre bon pè - - -

Q du a - - - vez vo - - - stre bon pè - - -

T

B Per - - - du a - - - vez vo - - - stre bon pè - - -

142

S re. Re - - - qui - es - cat in pa - - - - ce A - - -

C re. Re - - - qui - es - cat in pa - - - - ce

Q re. Re - - - qui - es - cat in pa - - - - ce

T re - - - qui - e - scat in pa - - - - - - -

B re. Re - - - qui - es - cat in pa - - - - ce

149

S men, a - - - - men.

C A - - - - - men.

Q A - - - - - men.

T ce. A - - - - - men.

B A - - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

156

S

C

Q

T

B

1 non tener tempo nell'andante. far sempre il gruffo
 2 non scalf. sul diaframma!
 invece: ascoltare!

Timor et tremor

Roland de Lassus

ensemble: andante
 molto alla svelta
 poco più di tempo

ottenere suono
 non è far un abito

12d. V A N

Soprano
 Mezzo-Soprano
 Contre-ténor
 Ténor I
 Ténor II
 Basse

Ti - - - mor et tre - mor, ti -
 Ti - - - mor et tre - - - mor, ti -
 Ti - - - mor et tre - - - mor, ti -
 Ti - - - mor et tre - - - mor, ti -
 Ti - - - mor et tre - mor, ti -
 Ti - - - (mor) et tre - - - (mor,) ti -

la i parte da una A
 (loca aperta)

prima (e la 3^a
 ed è già diffusa)
 servo: non combinate in bene

S
 Mez.
 C.Tén.
 TI
 TII
 B

mor et tre - - - mor ve - ne - runt su - per me,
 mor et tre - - - mor ve - ne - - - runt su - per
 mor et tre - - - mor ve - ne - runt su - per
 mor et tre - - - mor ve -
 mor et tre - mor ve - ne - - - runt, ve -
 mor et tre - - - mor ve - ne -

Timor et tremor

Roland de Lassus

11

S
ve - ne - runt su - per me, ve - ne -

Mez.
me, ve - ne - - - runt su - per me, ve - ne -

C.Tén.
me, ve - ne - - runt su - - - - per me,

TI
ne - runt su - per me, ve - ne - runt su -

TII
ne - runt su - per me, ve - ne - runt su - per me,

B
runt su - per me, ve - ne - - - runt su - per

15

S
runt su - per me, et ca - li - go ce - ci - dit

Mez.
runt su - per me, et ca - li - go ce - ci -

C.Tén.
ve - ne - runt su - per me, et ca - li - go ce - ci - dit, ce -

TI
per me, et ca - li - go ce - ci - dit

TII
ve - ne - runt su - per me, ce - ci - dit su - per

B
me, et ca - li - go ce - ci - dit su -

20

S
su - per me. Mi - se - re - re me - i, Do - mi -

Mez.
dit su - per me. Mi - se - re - re me - i Do - mi -

C.Tén.
ci - dit su - per me. Mi - se - re - re me - i Do - mi -

TI
su - per me. Mi - se - re - re me - i, Do - mi -

TH
me.

B
per me.

25

S
ne, mi - se - re - re

Mez.
ne, mi - se - re - re me - i Do - - - mi - ne, Mi - se - re - re

C.Tén.
ne, Mi - se - re - re

TI
ne, mi - se - re - re me - i, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re

TH
Mi - se - re - re me - i, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re

B
Mi - se - re - re me - i, Do - - - mi - ne, mi - se - re - re

30

S me - - - i quo - ni - am in te con - fi - dit

Mez. me - - - i, quo - ni - am in te con - fi - - - -

C.Tén. me - i quo - ni - am in te con - fi - - dit

TI me - i, quo - ni - am in te con - fi - dit

TII me - - - i, quo - ni - am in te con - fi - dit

B me - - - i, quo - ni - am in te con - fi - dit

36

S a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - - a.

Mez. dit a - ni - ma me - a, a - - ni - ma me - a.

C.Tén. a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - - a.

TI a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - - a.

TII a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - - a.

B a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - - - - a.

secunda pars

42

S
E - - - xau - - di De - us de - pre - ca - ti - o - nem

Mez.
E - - - xau - - - di De - us de - pre - ca -

C.Tén.
E - - - xau - - - di De - us de - pre - ca - ti - o -

TI
E - xau - di . De - us de - pre - ca - ti -

TII
E - xau - di De - - - us

B
E - - - xau - - - di De - us

Lat

47

S
me - am, de - pre - ca - ti - o - nem

Mez.
ti - o - - - nem me - - - am, de - pre - ca - ti - o - - -

C.Tén.
nem me - am, de - pre - ca - ti - o - - -

TI
o - - - nem me - - - - - am, de - pre - ca - ti - o - nem

TII
de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am, de - - - pre - ca - ti -

B
de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am, de - pre - ca - ti - o - - -

51

S
me - am, qui -

Mez.
nem me - - - am, qui - a re - fu - gi - um me - um es tu, qui -

C.Tén.
nem me - am, qui - a re - fu - gi - um me - um es tu,

TI
me - am, qui - a re - fu - gi - um me - um es tu,

TII
o - nem me - - - - am. qui -

B
nem me - am, qui - a re - fu - gi - um me - um es tu,

56

S
a re - fu - gi - um me - um es tu, et ad -

Mez.
a re - fu - gi - um me - um es tu, et

C.Tén.
re - fu - gi - um me - um es tu, et ad - ju -

TI
et ad - - - ju - tor for - - -

TII
a re - fu - gi - um me - um es tu, et ad - ju - - - - tor

B
et ad - ju - - - - tor for -

Timor et tremor

Roland de Lassus

61

S ju - tor for - - - tis. Do - - - mi - ne, in - vo -

Mez. ad - ju - tor for - tis. Do - mi - ne, in - vo -

C.Tén. tor for - - - - tis. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

TI tis. Do - - - mi - ne, Do - mi - ne,

TII for - - - - tis. Do - - - mi - ne, in -

B tis. Do - - - mi - ne, Do - mi - ne,

68

S ca - vi te, in - vo - ca - - - - vi te, non con-fun - dar,

Mez. ca - vi te, in - vo - - - - ca - vi te, non con-fun - dar, non con-fun -

C.Tén. in - vo - ca - vi te, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con-fun -

TI in - vo - ca - - - - vi te, in - vo - ca - vi te, non con - fun - dar,

TII vo - ca - vi te, in - vo - ca - vi te, non con - fun -

B in - vo - ca - - - - vi te, in - vo - ca - vi te, non con - fun -

*ritmico
staccato*

neant confunder

Timor et tremor

Roland de Lassus

71

S non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

Mez. dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non

C.Tén. dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar,

TI non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

TII dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun -

B dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non

76

S fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

Mez. con - fun - - - dar, non con - fun - - - dar, non con -

C.Tén. non con - fun - dar, non con - fun - - - dar, non con - - - fun - dar,

TI fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - - - dar,

TII dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con -

B con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non

80

S
fun - - - - dar.

Mez.
fun - dar, non con - - - - fun - dar.

C.Tén.
non con - fun - - - - dar.

TI
non con - fun - - - - dar.

TII
fun - - - - dar, non con - fun - dar.

B
con - fun - dar, non con - fun - - - - dar.

u. 585 n
e. 1111

Nesciens mater.

Without knowing a man, the Virgin Mother has given birth
without pain, to the eternal Saviour, himself the King of Angels.
The only Virgin gave milk, her breasts from heaven filled. (Sar. Ant. 55)

Transcribed and edited by Jon Dixon
Source: Medici Codex, 1518, ff 81v-82.

Jean Mouton (c.1459-1522)

Resolution

Soprano 1
M
Ne - - - sci - ens

Soprano 2
V
Ne - sci - ens

Alto 1
T
Ne - - - sci - ens

Tenor 1
U
Ne - - - sci - ens

Alto 2
JS
Canon
Ne - - - sci - ens ma - - - ter,

Tenor 2
E
Ne - sci - ens ma - ter

Bass 1
X
Ne - - - sci - ens ma - - - ter

Bass 2
N
Ne - - - sci - ens ma - - - ter

ma - - - ter, ne - sci - - - ens ma - ter vir

ma - ter vir - go

ma - - - ter vir - - - go vi

ma - - - ter vir - go

ne - sci - - - ens ma - ter vir - - - go vi - rum,

vir - go vi - rum

vir - go vi - - - rum

vir - go vi - - - rum

10

go vi rum, vir go vi

vi - rum pe - pe - rit si - ne do -

rum

vi - - - - rum

vir go vi rum pe

pe - pe - rit si - ne do - - - - lo - re, si - ne

pe - - - - pe -

pe - - - - pe -

[15]

The musical score consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The second system also has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

rum pe - pe - rit si - ne
lo - re, si - ne do - lo - re,
pe - pe - rit
pe - pe - - - - - rit si - ne do - lo -
pe - rit si - ne do - lo - re
do - - - - - lo - re, do -
-rit si - ne do -
si - - ne do - lo - re, pe

116 d

20

do - lo - re sal - va - to - rem
do - lo - re
si - ne do - lo - re
-re, pe - rit si - ne do - lo -
sal - va - to - rem sae - cu -
-lo - re sal - va -
-lo - re sal - va -
- pe - rit si - ne do - lo - re sal - va -

25

sae - cu - lo - rum, sal - va - to - rem
sal - va - to - rem sae -
sal - va - to - rem sae -
-re sal - va - to - rem sae -
-lo - rum, sal - va - to - rem sae - cu -
-to - rem sae - cu - lo - rum
-to - rem sae - cu - lo - rum
-to - rem sae - cu - lo - rum

30

rem sae - cu - lo - rum ip - sum re - gem an - ge -

cu - lo - rum ip - sum re - gem,

-cu - - - - lo - rum ip - sum

-cu - lo - - - - rum ip - - - - sum

-lo - rum ip - sum re - gem an - ge - lo - rum, ip -

ip - sum re - gem, ip - sum re - - - -

-rum ip - sum re - gem

ip - - - - sum re - gem,

40

-lo - rum, ip - sum re - gem an - ge - lo - rum.

ip - sum re - - - - gem an - ge - lo - rum.

re - gem an - ge -

re - gem, ip - - - - sum re - gem an -

-sum re - gem an - ge - lo - rum.

-gem an - ge - lo - rum. So - la

an - ge - lo - - - -

ip - - - - sum re - gem an - ge - lo - rum.

45

So - la vir - go la - cta - bat,
vir - go, so - la

50

bat, so - la vir - go, so - la
so - la vir - go, so - la
So - la vir - go, so - la vir - go la -
so - la vir - go, so - la vir - go la -
vir - go, so - la vir - go la - cta - bat,
vir - go, so - la vir - go la - cta - bat,

55

vir go la cta bat, so -

go la cta bat,

cta bat,

cta bat, la cta bat

so - la vir go la cta bat

$\frac{1}{2}$

60

bat, la cta bat, la cta bat u -

la vir go la cta bat u - be - ra, la cta bat

la cta bat

so - la vir go la cta bat u -

bat, la cta bat u - be - ra de coe -

u - be - ra, la cta bat u - be - ra,

la cta bat u - be - ra

la cta bat u - be - ra de coe -

cta bat u - be - ra de coe -

Alto 2, bars 55 and 57: original has 'lactabant'. All parts have 'ubere' and 'plene'.

65

be - ra de coe - lo, de coe - - lo
u - be - ra, u - be - ra de
- bat u - - be - ra
be - ra de coe - lo ple - na, u
- lo, de coe - - lo ple - na, de
u - be - ra de coe - lo, de coe -
u - - be - ra de coe - - lo
- lo ple - na, u - - be - ra de

70

ple - na, de coe - lo ple - na,
coe - lo, de coe - lo ple - na,
de coe - - lo ple - - na,
be - ra de coe - lo ple - na,
coe - lo ple - na, u - be - ra
- lo ple - na, la - cia - bat u - be - ra,
ple - - na, u - - be - ra de coe -
coe - lo ple - na, u - - be - ra

75

u - be - ra de coe - lo, de
la - cta - bat u - be - ra, u - be - ra
u - - - be - ra de coe - lo, u -
u - - - be - ra de coe - lo ple - na,
de coe - lo, de coe - - lo ple - na,
u - be - ra de coe - lo,
-lo, u - - - be - ra de
de coe - - - lo ple - na, u - - - be - ra

80

coe - - lo ple - na, de coe - lo ple - na.
de coe - lo, de coe - lo ple - na.
- be - ra de coe - - - lo ple - - na.
u - - - be - ra de coe - lo ple - na.
de coe - lo ple - na, de coe - lo ple - - na.
de coe - lo ple - na.
coe - - lo ple - - - na, de coe - lo ple - na.
de coe - lo ple - na, de coe - lo ple - na.

liturgia eucaristica: "Tulerunt dominum meum, quando de la preson... si c'è la libertà, non il contrain... o un form... appassions"

Tulerunt Dominum meum (1552-54)

(faussement attribué à Josquin)

Nicolas Gombert

Cantus II

Cantus I *la*

Quintus

Altus

Ténor

Sextus

Bassus II

Bassus I

Tu - le - runt Do - mi - num me - um, Do - mi - num me - um,

Tu - - le - runt Do - mi - num me - um,

Tu - - le - runt Do - mi - num me - um, Do - mi - num me -

Tu -

Tu - - - le - runt

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

Tu - - - le - runt Do - mi - num me - um, Do - mi - num me - um,

me - - - - - um, et

Tu - - - le - runt Do - mi - num me - um, et nes - ci -

um, et nes - ci -

le - runt Do - mi - num me - um, Do - mi - num me - um, tu - le - runt Do - mi - num me -

Do - - mi - num me - um,

17

C II et nes - ci - o, u - - - bi po -

C I et nes - ci - o, u - - - bi po - su - e - - - runt e -

Q nes - ci - o, u - bi po - su - e - runt, po -

A o, u - bi po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e -

T o, u - - - bi, po - su - e - runt, po - su -

S um, et nes - ci - o, u - bi po - su - e -

B II et nes - ci - o, u - bi, u - - - - bi po - su - e - runt e -

B I et nes - ci - o, u - bi, u - - - - bi

25

C II su - - - e - runt e - um. Di - cunt, di - cunt

C I um. Di - cunt, di - cunt, di - cunt e - i an - ge - li: di - cunt,

Q su - - e - runt e - um. Di - cunt, di - cunt, di -

A um, Di - cunt, di - cunt, di - cunt e - i:

T e - runt, po - su - e - runt e - um. Di - cunt, di - cunt e - i an - ge - li, di - cunt,

S runt, u - bi po - su - e - runt e - um. Di - cunt, di - cunt e - i an - ge - li, di - cunt,

B II um. Di - cunt, di - cunt, di - cunt e - i an - ge - li, di - cunt:

B I po - su - e - runt e - um. Di - cunt, di - cunt, di - cunt,

33

C II e - i an - ge - li: Sur - re - xit, si - cut di -

C I di - cunt e - i Sur - re - xit, si - cut di -

Q cunt e - i an - ge - li: Sur - re - xit, si - cut di - - - -

A Mu - - li - - er, quid plo - ras?

T di - cunt e - i an - ge - li: Mu - li - er, Sur - re - xit, si - cut di -

S di - cunt e - i an - ge - li: Mu - - - li - - - er,

B II Sur - - re - - xit,

B I di - cunt e - i an - ge - li, Mu - - - li - - - er,

41

C II xit, prae - ce - det vos in Ga - li - le - am, in Ga -

C I xit, prae - ce - det vos in Ga - li - le - am, i - bi e - um vi - de - bi -

Q xit, prae - ce - det, Al - le - lu - ja, Al -

A Sur - re - xit, si - cut di - xit, Al - le - lu - ja,

T xit, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos, prae -

S mu li er, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B II sur - re - xit, si - cut di - xit. Al - le - lu - ja, Al -

B I si - cut di - xit. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

(rapp. sostenuto)
ritardando, diminuendo con f. 'Andante' al tempo

49

C II li - le - am, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

C I tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

Q le - lu - ja. Prae - ce - det vos in Ga - li - le - am,

A Al - le - lu - ja. Prae - ce - det vos in Ga - li - le -

T ce - det vos in Ga - li - le - am, i - bi e - um vi - de - bi - tis.

S Al - le - lu - ja, Prae - ce - det vos in Ga - li - le -

B II le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Prae - ce - det vos in Ga - li - le -

B I Al - le - lu - ja, Prae - ce - det vos in Ga - li - le - am,

57

C II Cum er - go fle - ret, in - cli - na - vit se, in - cli -

C I Cum er - go fle - - - - - ret, in - cli - na - vit se,

Q i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - - - bi e - um

A am, i - - - bi e - um vi -

T Cum er - go fle - - - - - ret, in - cli - na - vit se

S am, i - - - bi e - um vi -

B II am, i - - - bi e - um,

B I i - - - bi e - um vi -

65

C II na - vit se, se - den - tes, qui di-cunt e -

C I et vi - dit du - os an - ge - los se-den - tes, qui

Q vi - - - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Cum er - go fle -

A de - bi - tis, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Cum

T et vi - dit du - os an - ge - los, qui

S de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Cum er - go fle -

B II i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Cum

B I de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Cum er - go fle -

73

C II i, qui di-cunt e - i, qui di-cunt e - - - i:

C I di-cunt e - i, qui di-cunt e - i: prae - - - ce - det vos in Ga - li - le -

Q ret, in - cli-na-vit se, se - den-tes qui di-cunt e - i:

A er - go fle - ret, in - cli-na - - - vit se,

T di-cunt e - i, qui di-cunt e - i, Prae - - - ce - det

S ret, in - cli-na-vit se et vi - dit du-os an - ge - los,

B II er - go fle - ret, in - cli-na-vit se et vi - dit du - os an - - ge - los.

B I ret, in - cli-na-vit se et per-spe-xit in mo - nu-men - tum.

NI

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

prae - - - ce - det vos in Ga-li-le -

am, in Ga-li - le - am,

Prae - ce - det vos in Ga-li-le - am, in Ga-li - le - am,

Prae - ce - det

vos in Ga-li-le - am, in Ga-li-le - am,

qui di - - - cunt e - i: Prae - - ce - det vos in Ga-li-le - am, in Ga-li-le -

Prae - - - ce - det vos in Ga-li-le - am,

SV

C II

C I

Q

A

T

S

B II

B I

am, in Ga - li - le - am, i - - - bi e -

i - - - bi e - um vi - de - bi-tis.

i - - - bi e - um vi - de - bi-tis, vi -

vos in Ga-li-le - am, i - bi e - um vi - de - bi-tis, i - bi e - um vi -

i - - - bi e - um vi-de - - - bi - tis,

am, prae - ce-det vos in Ga - li - le - am,

i - - - bi e - um vi - de - - - bi -

Prae - ce - det vos in Ga-li-le-am, i - - - bi e -

97

C II um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

Q de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

A de - bi - tis. i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

T i - bi e - um vi - de - bi - tis, i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu -

S i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B II tis. i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu -

B I um vi - de - bi - tis. i - bi e - um vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja,

105

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

C I le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Q ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

T ja, Al - le - lu - ja, le - lu - ja.

S Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B II ja, Al - le - lu - ja, le - lu - ja.

B I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.