

Aulularia

Partitura

Jorge A. Bosso/Roberto Piumini

Prologo

Largamente $\text{♩} = 60$

Clarinetto in La

Arpa

Soprano

Mezzo-Soprano

Tenore

Baritono

Cello

Glockenspiel

Vibrafono

Marimba

Campane tubolari

Timpani

Triangolo

Piatti

p Ne quis mi - rè - tur, ____ pàu - cis e - lo quar. E - go Lar sum fa-mi - lià - ris ex hac fa-mi-lià *pp* un - d'e-xe-ùn - tem ____ m'as pe-xis - tis, ____ iam mùl - tos an-nos est cum

p Ne quis mi - rè - tur, ____ pàu - cis e - lo quar. E - go Lar sum fa-mi - lià - ris ex hac fa-mi-lià *pp* un - d'e-xe-ùn - tem ____ m'as pe-xis - tis, ____ iam mùl - tos an-nos est cum

pp E - go Lar sum fa-mi - lià - ris ex ____ hac fa-mi - lià

pp E - go Lar sum fa-mi - lià - ris ex ____ hac fa-mi - lià Hanc do-mùm iam mùl - tos an-nos est cum

Cl.1a
Ar.
S
Mez.
T
Bar.
Vlc.
Glc.
Vib.
Mrb.
C.T.
Timp.
Trgl.
Pt.

più crescendo *con molta tensione, ma senza cambiare il tempo*

Cl. Ia

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Vlc.

Glk.

Vib.

Mrb.

C.T.

Timp.

Trgl.

Pt.

36

po - - - tius e - um re - lin-que-re qu'è-um then-sau - rum com - mons-tra - ret fi-li-o. a-gri re-li-quit ei non mag-num mo dum, *mp* quo cum la-bo - re mag-n'et mi - se-re vi-ve-ret. *mf* ub' is o - bi-it mor - tem qui _____ mi'-id au - rum cre-di-dit. coep'

i - no-pem qu'op-ta - vit po - tius e - um re - lin-que-re qu'è - um then-sau - rum com - mons - tra - ret fi-li-o. a-gri re-li-quit ei non mag-num mo dum, *mp* quo cum la-bo - re mag-n'et mi - se-re vi-ve-ret. *mf* ub' is o - bi-it mor - tem qui _____ mi'-id au - rum cre-di-dit. coep'

p com - mons - tra - ret fi-li-ò a-gri re-li-quit ei non mag-num mo dum, *mp* quo cum la-bo - re mag-n'et mi - se-re vi-ve-ret. *mf* ub' is o - bi-it mor - tem qui _____ mi'-id au - rum cre-di-dit. coep'

36

mp *mf* *mp* *mf*

Più mosso $\text{♩} = 50$

43

Cl. Ia

43

Ar.

43

S

ob-ser-va-re ec-qui ma-ïo rem fi - liùs. ***f*** mi' ho no-rem ha - be - ret qu'e - ius ha buis - set pa - ter.

Mez.

ob-ser-va-re ec-qui ma-ïo rem fi - liùs. ***f*** mi' ho no-rem ha - be - ret qu'e - ius ha buis - set pa - ter. ***mp*** at' - quil - le ve - ro mi - nus mi - nus - - qu'im - pen - di-

T

ob-ser-va-re ec-qui ma-ïo rem fi - liùs. ***f*** mi' ho no-rem ha - be - ret qu'e - ius ha buis - set pa - ter. ***mp*** at' - quil - le ve - ro mi - nus mi - nus - - qu'im - pen-

Bar.

ob-ser-va-re ec-qui ma-ïo rem fi - liùs. ***f*** mi' ho no-rem ha - be - ret qu'e - ius ha buis - set pa - ter.

43

Vlc.

f ***mp*** *pizz.*

43

Glk.

43

Vib.

f ***mp***

Mrb.

mp

43

C.T.

f

Timp.

43

Trgl.

Pt.

54 *più crescendo*

Cl. Ia *mp f₂* *p* *mf*

Ar. *p* *mf* *p* *mf*

S *p* cu - ra - re mi - nus - que m'lm - per - tir' ho - nò - ri - bus. it' à me còn - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - lit di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

Mez. *p* cu - ra - re mi - nus - que m'lm - per - tir' ho - nò - ri - bus. it' a me con - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - lit di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

T *p* cu - ra - re mi - nus - que m'lm - per - tir' ho - nò - ri - bus. it' a me con - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - lit di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

Bar. *p* cu - ra - re mi - nus - que m'lm - per - tir' ho - nò - ri - bus. it' à me còn - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - lit di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

Vlc. *arco* *p* *mf*

Glk.

Vib. *p* *mf*

Mrb. *p*

C.T. *p*

Timp.

Trgl. *mp*

Pt.

[illegible]

Poco Andante $\text{♩} = 63$ *tenuto* *a tempo*

Cl. Ia

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Vlc.

Glk.

Vib.

Mrb.

C.T.

Timp.

Trgl.

Pt.

con dolcezza *p*

pp *p*

con dolcezza *p*

con dolcezza *p*

huic fi lia e a mi hi cot ti di è aut tur' aut vin' aut a li qui sem per sup pli cat.

huic fi lia e a mi hi cot ti di è aut tur' a ut vin' aut a li qui sem per sup pli cat. dat

111 *crescendo*

Cl.1a *mp* *mf*

Ar. *mp* *mf*

S *mp* e - - - ius ho-nò-ris gra-ti-à fe - ci, then - sau - r'ut hic re-pe-ri-ret Eu-cli-ò, qu'il lam fa-ci-lius, *mf* si vel-let da - ret. *mp* (vocalizzare con ah)

Mez. mi - hi co - ro-nas *mp* e - ius ho-nò-ris gra-ti-à fe - ci, then - sau - r'ut hic re-pe-ri-ret Eu-cli-ò, qu'il lam fa-cil-lius *mf* si vel-let da - ret. *mp* (vocalizzare con ah)

T *mf* n'e-àm com - pres-sit de sun' m'à - du - le - scens lo-cò.

Bar. *mf* n'e-àm com - pres-sit de sun' m'à - du - le - scens lo-cò.

Vlc. *p* *mp* *mf*

Glk.

Vib. *mp* *mf*

Mrb.

C.T. *mf*

Timp.

Trgl. 111

Pt.

molto diminuendo *Quasi come prima* $\text{♩} = 45$ *tenuto* *a tempo*

Cl. Ia

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Vlc.

Glk.

Vib.

Mrb.

C.T.

Timp.

Trgl.

Pt.

mf ill' - i - lum — ne scit, *mf* e' - eg' - hò - die fa-ci'ut hic se - nèx de prò - xu-mò sib' u - xò - rem pòs-cat

mf ill' - i - lum — ne scit, *mf* e' - eg' - hò - die fa-ci'ut hic se - nèx de prò - xu-mò sib' u - xò - rem pòs-cat

Is scit a - du - le scens quae sit quam com - près se-rit, *p* ter. ——— *mf* e' - eg' - hò - die fa-ci'ut hic se - nèx de prò - xu-mò sib' u - xò - rem pòs-cat

Is scit a - du - le scens quae — sit quam com - près se-rit, *p* ter. ——— *mf* e' - eg' - hò - die fa-ci'ut hic se - nèx de prò - xu-mò sib' u - xò - rem pòs-cat

mf *p* *mf*

mf *p*

mf

Cl. la

Ar.

S.

Mez.

T.

Bar.

Vlc.

Glk.

Vib.

Mrb.

C.T.

Timp.

Trgl.

Pt.

crescendo

id ea fa - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - ci - lius *mf* dù - cat qui com prè - se - rat. et hic qui pò - cet *mp* e - am si' ù - xo - rem se - nèx, is à - du - le - scèn - tis

id ea fa - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - ci - lius *mf* dù - cat qui com prè - se - rat. et hic qui pò - cet *mp* e - am si' ù - xo - rem se - nèx,

id ea fa - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - ci - lius *mf* dù - cat qui com prè - se - rat. et hic qui pò - cet *mp* e - am si' ù - xo - rem se - nèx,

id ea fa - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - ci - lius *mf* dù - cat qui com prè - se - rat. et hic qui pò - cet *mp* e - am si' ù - xo - rem se - nèx, is à - du - le - scèn - tis

Poco più mosso *molto crescendo*

164

Cl. Ia *mf*

Ar. *mf* *f*

S
il - lius *mf* est a - von - cu - lus, *f* qu'il - lăm stu - pra - vit noc - - - - - tu, Ce - re - - - ris

Mez.
il - lius *mf* est a - von - cu - lus, *f* qu'il - lăm stu - pra - vit noc - - - - - tu, Ce - re - - - ris

T
il - lius *mf* est a - von - cu - lus, *f* qu'il - lăm stu - pra - vit noc - - - - - tu, vi - gi - li - is.

Bar.
il - lius *mf* est a - von - cu - lus, *f* qu'il - lăm stu - pra - vit nov - - - - - tu, vi - gi - li - is.

Vlc. 164 *f*

Glk. 164

Vib. *f*

Mrb. *f*

C.T. *f*

Timp. *f*

Trgl. 164 *f*

Pt. *f* *piano sospeso*

182

Cl.1a *mf*

Ar. *mf*

S *mf* Ma sen-ti-lo che stril-la co-me/al so-li-to, Eu-clio-ne: vuol man-da-re fuo-ri ca-sa la vec chia schia-va, per-chè non sos-pet-ti. Vuol da-re un'al-tra/oc-chia-t'al suo te-so-

Mez. *mf* Ma sen-ti-lo che stril-la co-me/al so-li-to, Eu-clio-ne: vuol man-da-re fuo-ri ca-sa la vec chia schia-va, per-chè non sos-pet-ti. Vuol da-re un'al-tra/oc-chia-t'al suo te-so-

T *mf* Ma sen-ti-lo che stril-la co-me/al so-li-to, Eu-clio-ne: vuol man-da-re fuo-ri ca-sa la vec chia schia-va per-chè non sos-pet-ti. Vuol da-re un'al-tra/oc-chia-t'al suo te-so-

Bar. *mf* Ma sen-ti-lo che stril-la co-me/al so-li-to, Eu-clio-ne: vuol man-da-re fuo-ri ca-sa la vec chia schia-va per-chè non sos-pet-ti. Vuol da-re un'al-tra/oc-chia-t'al suo te-so-

Vlc. 182

Glk. 182

Vib.

Mrb. *mf*

C.T.

Timp. *mf* ^A

Trgl. 182

Pt.

in diminuendo *attacca subito Atto I*

198

Cl.1a

Ar.

S
ro, nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - - - ba - - - - - to!

Mez.
ro, *bocca chiusa* nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - - - ba - - - - - to!

T
ro, *bocca chiusa* nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - - - ba - - - - - to!

Bar.
ro, nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - - - ba - - - - - to!

Vlc.
mf *pp*

Glk.

Vib.

Mrb.
mf *pp*

C.T.
mf

Timp.

Trgl.
pp

Pt.