

Partitura

Atto I

Jorge Bosso

Scena I
Primitivo ♩ = 132

Clarinetto in Si^b

Arpa

...che tu non possa spiare!

Euclione

Stafila

Soprano
(come un eco delle voci maschili)
pp Va, an - co - ra... ec - co... fer-ma - ti... li... e... ti

Mezzo-Soprano
(come un eco delle voci maschili)
pp Va, an - co - ra... ec - co... fer-ma - ti... li... - - - e... se

Tenore
mf Va più lon - ta na... an - co - ra, ec - co, fer ma-ti li, e se da li ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca,

Baritono
mf Va più lon - ta na an - co - ra ec - co, fer ma-ti li, e se da li ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca,

Vibrafono

Marimba

Timpani

mp

*in diminuendo**misterioso, con sospetto*

41

Cl.Sib

Ar.

Eucl.

41

Stfla.

41

S

Mez.

T

8

Bar.

41

Vlc.

41

Glk.

Xil.

Vib.

Mrb.

p

Timp.

pp *dov'è il tesoro:...* *in tanti modi, miserevolmente...*

pp per - chè ha gli oc - chi an - che die - tro la tes - ta, la ca - ro - gna...

p *p*

Per Castore...

65

Cl.Sib.

Ar.

S.

Mez.

Glk.

Xil.

p

mp

mp

I - o non lo so, per Pol - lu - ce, dav - ve - ro, le sma - nie che lo pren - do - no:

79

Cl. Sib.

Ar.

Fl.

S.

Mez.

T.

Bar.

Vcl.

Glk.

Xil.

Vib.

Mrb.

Timp.

Trgl.

Tamb.

T. Bl.

di not - te è sem-pre/all' er - ta, e poi tut-to/il gior-no res-ta/in ca - sa se - du - to co-me fos-se un cal - zo - la - io zop-po. *mf* E co - me pos - so, I-o pro - prio non lo

lo proprio non lo so...

molto tenuto *in tempo*

92 *in diminuendo*

Cl.Sib.

Ar.

92 *...con la corda al collo!*

Stfla.

92

S

so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - n I, drit - ta dis - te - sa, con la cor-da/al col - lo!

Mez.

so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - na I, drit - ta dis - te - sa con la cor-da/al col - lo!

92

Glk.

p

Xil.

p

Tamb.

p

T. Bl.

p

Scena II
Meno, molto tenuto ♩ = 90

107

Cl.Sib. *pp*

107

Ar. *mp*

107

Eucl. *Con animo leggero...*

107

Stfla. *La guardia a cosa...?*

8

T. *mp* Oh, com'è stra-no che, per a-mor tu - o, tri-ve - le - no - sa,

Bar. *mp* Oh, com'è stra-no che, per a-mor tu - o, tri-ve - le - no - sa,

Xil. *p*

107

Trgl. *p*

Tamb.

122

Cl.Sib

Ar.

T

Bar.

Xil.

Tamb.

Gio - ve non mi mu - ti in re, co-me Fi - lip - po, o co-me Da-rio! Vo-glio te - ner - mi le mi-e ra - gna-te-le, da-to che so - no po - ve - ro: con-fes-so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac con-ten-

Gio - ve non mi mu - ti in re, co-me Fi - lip - po, o co-me Da-rio! Vo-glio te - ner - mi le mi-e ra - gna-te-le, da-to che so - no po - ve - ro: con-fes-so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac con-ten-

134

Cl. Sib

134

Ar.

134

Eucl.

T

to di quel che mi è da - to da-gli de - i.

Bar.

to di quel che mi è da - to da-gli de - i.

Xil.

Vib.

Tamb.

p

(tabla)

p

T. Bl.

152

Cl. Si

Ar.

Eucl.

Stfla.

Tamb.

T. Bl.

Taci, e vai ...

Per Polluce,...

...poi così lontana.