

Atto II

Scena IV-V

Quartetto vocale

Jorge A. Bosso

Scena IV

Allegro comodo ♩ = 84

Arpa

Soprano

Mezzo-Soprano

Tenore

Baritono
(Strobilo)

mf Do po a-ver fat to compe re in piazza e _____ in gaggiato i cuochi/e le flau - tis - te, il mi-o pa - drone ha det to di di - vi der vi voi, quat tro, in du e par - ti. Ah no,

mf Dopo a ver fat to

2

in crescendo

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

com-pe-re in piaz - za e in-ga-ggia-to i cuo chi/e le flau - tis - te, il mi-o pa - dro - ne ha det-to di di-vi-der-vi voi, quat - tro in du - e par - ti. Ah —

me, per Er - co - le, lo di-co/e lo di-chia - ro, non mi a - pri - rai in du - e, ma se tu vuoi ch'i o/in-te - ro me ne va - da, va - do.

Poco più lento

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Ah no, me, *f* per Er - co - le, lo di-co/e lo di-chia - ro, non mi a - pri - rai in du - e, ma se tu vuoi ch'i o/in-te-ro me ne va - da, *mp* va-do.

p Ma guar da*p* Ma guar da*mp* va-do.

molto adagio

Andante

$\text{♩} = 72$

rallentando

Tempo I³

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

com' è tut-to pu-di-co, pub-bli-co put - tan-no - ne! *mp* Se qual - cu-no/in - ve - ce lo vo - les - se, vo - len - tie - ri ti/a - pri - re-sti, in du - e, li die - tro.

com' - è tut-to pu-di-co, pub-bli-co put - tan-no - e! *mp* Se qual-cu-no/in - ve - ce lo vo - les - se vo-len - tie - ri ti/a - pri-res-ti, in du - e, li die - tro.

Ma guar - da com' è tut - to pu - di - co,

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

mf An tra - ce, non in ten - de - vo quel - lo che in - ten - di! mi-o pa - dro - ne pren - de mo - glie. Di Eu - clio - ne, nos-

mf Con la fi - glia di chi?

mf Con la fi - glia di chi?

mf Con la fi - glia di chi?

4


in crescendo

Ar. 

S 
e me-tà di là?

Mez. 
e me-tà di là?

T 
Tu voui di-re me-tà noi di qui? e me-tà di là?

Bar. 
tro vec chio vi-ci-no, e ha or-di-na-to di dar-gli me-tà spe - sa, u-no dei cuo-chi, e u-na suo-na-tri-ce.

*molto adagio**Andante*

Ar. 

S 
p Il vec-chio non po-te - va fa-re la spe-sa

Mez. 
p Il vec-chio non po - te - va fa-re la spe-sa *p*

T 
8

Bar. 
3
p E-sat ta - men - te.

Tempo I°

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

p per il ma-tri-mo - ni - o di su-a fi - glia? *mf* Che co-sa/in-ten - di? Che co-sa/in-ten - di?

per il ma - tri-mo - nio - di su - a fi - glia? *mf* Che co-sa/in-ten - di? Che co-sa/in-ten - di?

mf Che co - sa in - ten - di? Che co-sa/in-ten - di?

mf Bah! Che co-sa/in - ten - do? In - ten-do che ___ la ___ po-mi - ce è mol-to me-no a-ri-da di

rallentando Andante ♩ = 72

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

A - va-ro/a-va-ro/a - va-ro fi-no/a que - sto? *mp* A - va-ro fi-no/a ques - to? A - va-ro fi-no/aque - sto? —

A - va-ro/a-va-ro/a-va-ro/a-va-ro/a - va-ro fi-no/a que - sto? *mp* A - va-ro fi-no/a ques - to? A - va-ro fi-no/aque - sto? —

A - va-ro/a - va-ro fi-no/a que - sto?

lu - i! Co-me ve - di... *mp* E sem-pre si la-men-ta che/i suoi be - ni so-no/an-da - ti per du - ti, e che è/in ro-

6

*in diminuendo**in tempo*

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Tempo I°*in crescendo*

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

in tempo ♩ = 60

7

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

mf E i - o ti cre - do. E i - o ti cre - do.

mf E i - o ti cre - do. E i - o ti cre - do.

mf E i - o ti cre - do. E i - o ti cre - do.

co-me i-o cre - do/a te, *p* Per Er - cole, lo

tenuto, con ironia in tempo

in crescendo

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

mp Tu pen - si, che si pos-sa do man-da - re, ad un si - mi - le vec - chio, un ta len - to

mp Tu pen - si, che si pos-sa do man-da - re, ad un si - mi - le vec - chio, un ta len - to

mp Tu pen - si che si pos-sa do man-da - re, ad un si - mi - le vec - chio, un ta len - to

sai? quan do si la - va, pian - ge per che l'ac-qua se ne va!

8

*molto rall.**in tempo*

Ar.

S

per ris - cat - tar - - - - ci?

Mez.

per ris - cat - tar - - - - ci?

T

per ris - cat - tar - - - - ci?

Bar.

mf Lu-i non ti da - reb-be/in pres-ti - to nem-me-no la sua fa - me, se tu gliela chie - des - si. L'al-tro gior-no gli ta-glia-no le un-ghie dal bar - bie - re,

Ar.

S

p Tu ci de-scri - vi, per Pol-lu - ce, il re de-gli spi-lor - ci.

Mez.

p Tu ci de-scri - vi, per Pol-lu - ce, il re de-gli spi-lor - ci.

T

p Tu ci de-scri - vi, per Pol-lu - ce, il re de-gli spi-lor - ci.

Bar.

mp e lu - i se le è rac - col - te, tut - te quan - te e le/ha por - ta - te vi - a!
mf Ca - pi-sci co m'è/ va - ro?

*poco rall.**Tempo I°*

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

mf il re de-gli spi-lor - ci! Tu ci de scri - vi, per Pol lu-ce, il re de - gli spi-lor-ci!

mf il re de-gli spi - lor - ci! Tu ci de scri - vi, per Pol lu-ce, il re de - gli spi-lor-ci!

mf il re de-gli spi-lor - ci! Tu ci de scri - vi, per Pol lu-ce, il re de - gli spi-lor-ci!

mf Un*crescendo poco a poco*

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

mf Tu ci de-scri - vi, per Pol - lu-ce, Tu ci de-scri - vi per Pol-lu-ce, Tu ci de-scri - vi, per

mf Tu ci de-scri - vi, per Pol - lu-ce, Tu ci de-scri - vi per Pol-lu-ce, Tu ci de-scri - vi, per

mf il re de-gli spi - lor - ci il re de-gli spi - lor - ci. *f* il re de-gli spi-lor-

nib - bio gli ru - bò un boc - co - ne di car - ne, tem - po fa, ed ec-co che lu - i *f* co - rre dal pre - to - re, e ge - me e

10

Tempo I°

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Pol - lu - ce, **ff** il re de-gli spi - lor - ci.
 per Pol - lu - ce, **ff** il re de-gli spi - lor - ci.
 ci. per Pol - lu - ce, **ff** il re de-gli spi - lor - ci.
 fri - gna, e chie - dff di po - te - re fa - re cau - sa all' u - ccel - **p** lo... A - ves-si tem - po, te ne rac-con-te-rei a cen-ti - na - ia. Ma o-ra dim - mi,

in crescendo

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

p I - o, di gran lun - ga. **mp** In - ten do co - me cuo - co. **mf**
p I - o, di gran lun - ga. **mp** In - ten-do co - me cuo - co. **mf**
mp So-no quel che ve - di.
 chi di voi è il più svel - to? Sto cer - can - do/un cuo - co e non un la - dro. **mp** Tu, che mi di - ci?

in tempo

11

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

Pres-sap-po-co/un cuo-co: un cuo-co a dat - to a men-se da mer-ca - to...

Pres-sap-po-co/un cuo-co: un cuo-co a dat - to a men-se da mer-ca - to...

mf Tu, m'in sul-ti, tu che ti chia-mi El-le, A, D, Rrrrrrr *p* O?

pp I - o la-dro, ma tu ap- *pp* i - o la - dro,

Scena V

Poco più lento

in diminuendo

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

pe - so co - me/un lar - do, non a/u-na so - la for - ca, ma a tre!

ma tu ap-pe - so co - me/un lar - do, non a/u-na so - la for-ca, ma a tre!

12

Leggero, inquieto ♩ = 126

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

(irrequieto)

mp Ta-ci, a-des-so, e sce-gli tra gli gnel-li quel più gros - so e por - ta lo a

Ar.

in crescendo

S

mp Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro.

Mez.

mp Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro. Si-cu-ro.

T

Bar.

ca - sa. Con grio-ne, pren-di l'al-tro ed en-tra li. Voi du-e se-gui-te lu - i, e voi al-tri con me.

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

185

...a lo - ro.

mf im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne!

...a lo - ro.

mf im - bro - glio - ne! im - bro -

8 te le part - ti che hai fat - to:/il più gras-so/hai da - to/a lo - ro.

mf u, im bro - glio - ne, Stro - bi - lo, mi spe-

mf Giu - sto: voi a - vre - te la flau - ti - sta più gras - sa.

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

192

più crescendo

im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne! Stro - bi - lo, im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne!

glio - ne! im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne! Stro - bi - lo; im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne! im - bro - glio - ne!

8 di - sci/al vec - chio tir - chio, do - ve per ot - te - ne - re qual - che co - sa, sa - rò co - stret - to a per - de - re la vo - ce!

Stu - pi - do/in gra - to, spre - ca la fa - ti - ca

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

199

Co sa/in ten - di?

Co sa/in - ten - di?

Co sa/in ten - di?

chi vuol far ti del be - ne. *f* e me lo chie-di? Lì, in nan zi-tut - to, non si ris-chia la res - sa. *mp* Se ti ser-ve

agitato, nervoso

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

209

mf trop-pa gen - te, ser - vi, sup-pel - let - ti - li,

mf trop-pa gen - te, ser - vi, sup-pel - let - ti - li,

qu - a - lun-que co - sa, ba - sta che la por - ti da - ca - sa tu - a, sen - za sta - re/a chie - der - la. *mf* In - ve - ce qui c'è trop - pa gen - te, ser - vi, sup - pel - let - ti - li,

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

let - ti - li, o - ro, stof fe/ar - gen - to

let - ti - li, o - ro, stof fe/ar - gen - to

o - ro, stof - fe/ar - gen - to: **f** se poi man - ca qual-co-sa (i - o lo so, tu non ru-be - rai nul-la, in man - can - za di co-se da ru-ba - re) tut-ti sbrai - ta-no tut-ti

sempre in crescendo

Ar.

S

Mez.

T

Bar.

L'han no ru-ba-to i cuo-chi! Da-gli al cuo-co! Pren - de - te-lo! le - ga-te-lo, get - ta-te-lo!

L'han - no ru-ba - to i cuo - chi! Da-gli/al cuo-co! Pren - de - te-lo! le - ga-te-lo, get - ta-te-lo!

stril la-no tu-ti sgo la-no, stre-pi-ta-no/e gri-da-no: "L'han-no ru-ba - to i cuo - chi! Da-gli/al cuo-co! Pren - de-te-lo! le - ga-te-lo, get-ta-te-lo in fon - do/al poz-

16 *Meno, tempo tenuto* ♩ = 104

molto diminuendo poco a poco

Ar. *ff* *mf* *mp*

S *ff* Nien te/a te di que - sto può ca-pi - ta - re, *mf* che sia ru - ba - bi - le. *mp*

Mez. *ff* Nien te/a te di que - sto può ca-pi - ta - re *mf* che sia ru - ba - bi - le.

T *ff* Nien te/a te di que - sto può ca-pi - ta - re *mf* che sia ru - ba - bi - le. *mp* ti se - guo.

Bar. *ff* zo!" Nien - te/a te di que - sto può ca - pi - ta - re, per - chè lì non c'è nul - la che sia ru - ba - bi - le. *mf* O-ra vie - ni.

Ar. *p* *pp*

S

Mez.

T

Bar.