

Atto I

Jorge Bosso

Scena I

Primitivo ♩ = 132

(come un eco delle voci maschili)

2 *pp* Va, _____ an - co - ra... ec - co...

2 *pp* Va, _____ an - co - ra... ec - co...

2 *mf* Va più lon - ta - na... an - co - ra, ec - co, fer ma-ti

2 *mf* Va più lon - ta - na an - co - ra ec - co, fer ma-ti

Musical score for measures 71-80. The score is written for four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: fer-ma - ti... lì... e... ti... se... lì, e se da lì ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pri-ma che te lo di - ca, lì, e se da lì ti muo-vi, d'un di - to, un or - lo d'un ghia, se ti vol - ti, pr4i ma che te lo di - ca.

Musical score for measures 81-90. The score is written for four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: per Er co - - - le, per per Er co - - - le, per Er co - - - le, t'in - se-gno, e per guar - da - - - re per Er - - - co - le, per Er co - le, t'in - se-gno, e.

Er - - - co - - - le... **15**

Er - - - co - - - le... **15**

8 su - bi - to, u - na cro-ce! **15** *pp* per - chè — ha gli oc - chi an - che die - tro la

su - bi - to, u - na cro-ce! **15** *pp* per - chè — ha gli oc - chi an - che die - tro la

Arcaico ♩ = 184

tes - ta, la ca - ro - gna... **4 2 3**

I - o non le so, per

tes - ta, la ca - ro - gna... **4 2 3**

I - o non lo so, per

tes - ta, la ca - ro - gna... **4 2 3**

tes - ta, la ca - ro - gna... **4 2 3**

Pol - lu - ce, dav - ve - ro, le sma - nie che lo pren - do - no: di not - te è sem-pre/all' er - ta,

Pol - lu - ce, dav - ve - ro, le sma - nie che lo pren - do - no: di not - te è sem-pre/all' er - ta, e

8

e poi tut - to/il gior - no res-ta/in ca - sa se - du - to co - me fos - se un cal - zo - la - io zop - po. *mf* E co - me

poi — tut - to/il gior - no res-ta/in ca - sa se - du - to co - me fos - se un cal - zo - la - io zop - po. *mf* E co - me

molto tenuto

8

90 *in tempo* 5

pos - so, I - o pro - prio non lo so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - n I,

poss - so, I - o pro - prio non lo so, Quan to/a me non re - sta che mu - tar - mi in u - na I,

8

6

103 *in diminuendo* **Scena II**
Meno, molto tenuto ♩ = 90

drit - ta dis - te - sa, con la cor-da/al col - lo!

drit - ta dis - te - sa con la cor-da/al col - lo!

8

mp Oh, com'-è stra-no che, per a-mor tu-o, tri-ve-le-

mp Oh, com'-è stra-no che, per a-mor tu-o, tri-ve-le-

4 7

6

121

no - sa, Gio - ve non mi mu - ti in re, co me Fi - lip - po, o co me Da - rio! Vo glio te ner - mi le mi - e ra - gna - te le, da to che so no po - ve - ro:

no - sa, Gio - ve non mi mu - ti in re, co me Fi - lip - po, o co me Da - rio! Vo glio te ner - mi le mi - e ra - gna - te le, da to che so no po - ve - ro:

131

con - fes - so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac - con - ten - to di quel che mi è da - to da - gli de - i.

con - fes - so e/an - che lo sop - por - to, e m'ac - con - ten - to di quel che mi è da - to da - gli de - i.