

Aulularia

Quartetto vocale

Jorge A. Bosso/Roberto Piumini

Prologo

Arpa

Largamente

$\text{♩} = 60$

Arpa

f

p

The harp part is written in 3/2 time. It begins with a series of chords in the left hand, including a triad of G, B, and D. The right hand has a few notes, including a G and a B. The piece is marked *f* (forte) and *p* (piano).

Largamente

$\text{♩} = 60$

p Ne quis mi - rè - tur, ——— pàu - cis e - lo quàr.

p Ne quis mi - rè - tur, ——— pàu - cis e - lo quàr.

The vocal staves are written in 3/2 time. The lyrics are: "Ne quis mi - rè - tur, ——— pàu - cis e - lo quàr." The piece is marked *p* (piano).

Ar.

Piano introduction in G major, 2/8 time. The right hand has whole rests. The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B2, A2, G2. A crescendo hairpin is over the last three notes. The piece ends with a double bar line.

8

E - go Lar sum fa - mi - lià - ris ex hac fa - mi - lià *pp* un - d'e - xe - ùn - tem m'as-pe - xis - tis.

E - go Lar sum fa - mi - lia - ris ex hac fa - mi - lià *pp* un - d'e - xe - ùn - tem m'as-pe - xis - tis.

8 *pp*

pp E - go Lar sum fa - mi - lià - ris ex hac fa - mi - lià

pp

pp E - go Lar sum fa - mi - lià - ris ex hac fa - mi - lià

poco crescendo

13

Ar.

13

— iam mùl - tos an - nos est cum pos - si - de èt co - lò *p* pa - trì a - vò - que i/hui - ùs qui nunc hic ha-

— iam mùl - tos an - nos est cum pos - si - de èt co - lò *p* pa - trì a - vò - que i/hui - ùs qui nunc hic ha-

8 *p* pa - trì a - vò - que i/hui - ùs qui nunc hic ha-

Hanc do - mùm iam mùl - tos an - nos est cum pos - si - de èt co - lò *p* pa - trì a - vò - que i/hui - ùs qui nunc hic ha-

Ar.

4
18

mp *mf* *espressivo*

18

mp *mf* *espressivo*

- *mp* bet. _____ *mf* ob - se - crans con - cre - di - dit then - - - sau - rum au -

- *mp* - bet. _____ *mf* Sed mì a - vos hu - ius ob - se - crans con - cre - di - dit _____ then - sau - rum au -

8 - *mp* - bet. _____ *mf* Sed mi a - vos hu - ius ob - se - crans con - cre - di - dit _____ then - sau - rum au -

- *mp* - bet. _____ *mf* ob - se - crans con - cre - di - dit then - - - sau - rum au -

Ar.

23

5

23

- - - ri cl'om - nis: in me-diò fo - cò de - fo - - - - dit,

- - - ri cl'om - nis: in me-diò fo - cò de - fo - - - - dit,

8 - - - ri cl'om - nis: in me-diò fo - cò de - fo - - - - dit,

- - - ri cl'om - nis in me-diò fo - cò de - fo - - - - dit,

6

*più lento e rall.**G.P.**Più lento, ma non pesante* $\text{♩} = 50$

27

Ar.

*più lento e rall.**G.P.**Più lento, ma non pesante* $\text{♩} = 50$

27

ve - ne - rans me _____ me ut id ser - va - rem si - bi.

ve - ne - rans me _____ me ut id ser - va - rem si - bi.

8 ve - ne - rans me _____ me ut id ser - va - rem si - bi. *p* Is quo - niam mo - ri - tur

ve - ne - rans me _____ me ut id ser - va - rem si - bi.

32

Ar.

32

p i - no-pem qu'op-ta - vit

8 (it' - a - vid' in - ge - niò fu - it). _____ num - qu'in - di - ca - r'id fi - lio vo - lu - it su - - - - - ò,

8

36

Ar.

36

p

com - mons - tra - ret

fi - li - ò

Ar.

39

più crescendo *con molta tensione, ma senza cambiare il tempo*

sf *mp*

39

più crescendo *con molta tensione, ma senza cambiare il tempo*

mp *mf*

a - gri re - li - quit ei non mag-num mo-dum, quo cum la-bo - re mag - n'et mi - se-re vi-ve-ret. ub' is o - bi - it mor - tem qui—

mp *mf*

a - gri re - li - quit ei non mag-num mo-dum, quo cum la-bo - re mag - n'et mi - se-re vi-ve-ret. ub' is o - bi - it mor - tem qui—

mp *mf*

a - gri re - li - quit ei non mag-num mo-dum, quo cum la-bo - re mag - n'et mi - se-re vi-ve-ret. ub' is o - bi - it mor - tem qui—

mp *mf*

a - gri re - li - quit ei non mag-num mo-dum, quo cum la-bo - re mag - n'et mi - se-re vi-ve-re. ub' is o - bi - it mor - tem qui—

Ar.

Piano accompaniment for the first system, measures 42-45. The music is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a *mf* dynamic at the start, followed by a *f* dynamic at the end. The left hand has a simple bass line.

Vocal staves for the second system, measures 42-45. The music is in G major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a *f* dynamic at the end. The left hand has a simple bass line. The lyrics are: *mi'-id au - rum cre-di-dit. coep' ob-ser-va-re ec-qui ma-io-rem fi - liùs. mi' ho-no-rem ha - be - ret qu'e - ius*

Più mosso $\text{♩} = 50$

46

Ar.

mp

Più mosso $\text{♩} = 50$

46

ha - buis - set pa - ter.

ha - buis - set pa - ter.

8 ha - buis - set pa - ter.

ha - buis - set pa - ter.

mp at' - quil - le ve - ro mi - nus mi - nus - - - qu'im-

mp at' - quil - le ve - ro mi - nus mi - nus-

12

53

Ar.

Ar. system 12, measures 53-62. The system consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a whole rest, then a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. This is followed by a whole rest, then a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. The system ends with a double bar line.

53

Vocal system 53, measures 53-62. The system consists of four staves (treble and bass). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a whole rest, then a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. This is followed by a whole rest, then a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. The system ends with a double bar line.

p cu - ra - re mi - nus - que m'im - per - tir' ho - nò - ri-

pen - - di - - ò *p* cu - ra - re mi - nus - que m'im - per - tir' ho - nò-

8 - - qu'im - pen - - - di - ò *p* cu - ra - re mi - nus - que m'im - per - tir' ho - nò-

p cu - ra - re mi - nus - que m'im - per - tir' ho - nò - ri-

Ar.

63

p

più crescendo

mf

mf

63

più crescendo

mp

mf

bus. it' à me còn - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - ìt di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

- ri - bus. it' a me con - tra fac - tumst, *mp* n'it' ò - bi - ìt di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

8 - ri - bus. it' a me con - tra fac - tumst, *mp* n'it' ò - bi - ìt di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

bus. it' à me còn - tra fac - tum'st, *mp* n'it' ò - bi - ìt di - em. *mf* is ex s'hunc re - li - quit

Ar.

qu'hic non hà - bi - tat fi - li - um pa - ri - tèr mo - rà - t'ut pà - ter a - vòs - qu' hu-iùs fu - ìt.

qu'hic non hà - bi - tat fi - li - um pa - ri - tèr mo - ra - t'ut pà - ter a - vòs - qu' hu-iùs fu - ìt.

8 qu'hic non hà - bi - tat fi - li - um pa - ri - tèr mo - rà - t'ut pà - ter a - vòs - qu' hu-iùs fu - ìt.

qu'hic non hà - bi - tat fi - li - um pa - ri - tèr mo - ra - t'ut pà - ter a - vòs - qu' hu-iùs fu - ìt.

16
98 *Poco Andante* ♩ = 63

Ar.

pp *p* *tenuto* *a tempo*

98 *Poco Andante* ♩ = 63
con dolcezza

p *tenuto* *a tempo*

huic _____ fi - lia e - - - a mi - hì _____ cot - tì-di-è aut _____ tur' _____

con dolcezza *p*

huic _____ fi - lia e - - - a mi - hì _____ cot - tì-di-è aut tur' a - ut vin' aut

105

Ar.

105

105

— aut vin' aut a - li - qui sem - per sup - - - pli - - - cat.

a - - - li - qui sem - per sup - - - - - pli - - - - cat. dat mi - hi co - ro - nas

8

crescendo

Ar.

mp

crescendo

mp e - - - ius ho - nò - ris gra - ti - à fe - cì, then - sau - r'ut hic re - pe - ri - ret Eu - cli - ò, _____

mp e - ius ho - nò - ris gra - ti - à fe - cì, then - sau - r'ut hic re - pe - ri - ret Eu - cli - ò, _____

8

8

Ar.

117

mf

mf

117

qu'il lam fà - ci - lius, _____ *mf* si vel-let da - ret. _____ *mp* (vocalizzare con ah)

qu'il lam fa - cil - lius _____ *mf* si vel-let da - ret. _____ *mp* (vocalizzare con ah)

8

mf n'e-àm com - pres-sit de sum' m'à - du - le - scens lo - cò. _____ Is scit a - du - le-scens

mf n'e-àm com - pres-sit de sum' m'à - du - le - scens lo - cò. Is scit a - du - le-scens

*molto diminuendo**Quasi come prima*

♩ = 45

Ar.

*p**molto diminuendo**Quasi come prima*

♩ = 45

mf ill' - i - lum__ ne-scit,*mf* ill' - i - lum__ ne-scit,

8 quae sit quam com - prè-se - rit,

nec - que com-pres-s'au-tem pa - *p* ter. _____

quae__ sit quam com - prè-se - rit,

nec - que com-pres-s'au-tem pa - *p* ter. _____

*tenuto**a tempo*

130

Ar.

mf

*tenuto**a tempo*

130

mf e' - eg' - hò - die fa - ci'ut hic se - nèx de prò - xu - mò sib' u - xò - rem pòs - cat id ea fa -

mf e' - eg' - hò - die fa - ci'ut hic se - nèx de prò - xu - mò sib' u - xò - rem pòs - cat id ea fa -

mf e' - eg' - hò - die fa - ci'ut hic se - nèx de prò - xu - mò sib' u - xò - rem pòs - cat id ea fa -

mf e' - eg' - hò - die fa - ci'ut hic se - nèx de prò - xu - mò sib' u - xò - rem pòs - cat id ea fa -

Ar.

Ar.

- - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - cì - lius *mf* dù - cat quì com-près - se - rat.

- - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - cì - - - lius *mf* dù - cat quì com-près - se - rat.

8 - - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - cì - - - lius *mf* dù - cat quì com-près - se - rat.

- - ciam grà - ti - a, *p* qu'il - l'e - àm fa - cì - lius *mf* dù - cat quì com-près - se - rat.

crescendo

152

Ar.

152

crescendo

et hic qui pò - cet

mp

e - am si' ù - xo - rem se - nèx, _____ is à - du - le - scèn - tis

et hic qui pò - cet

mp

e - am si' ù - xo - rem se - nèx, _____

et hic qui pò - cet

mp

e - am si' ù - xo - rem se - nèx, _____

et hic qui pò - cet

mp

e - am si' ù - xo - rem se - nèx, _____ is à - du - le - scèn - tis

24

164

Poco più mosso

Ar.

Piano accompaniment for measures 24-33. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked *Poco più mosso*. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

Poco più mosso

164

Vocal staves for measures 164-173. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo is marked *Poco più mosso*. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

il - lius *mf* est a - - von - cu - lus, *f* qu'il - l'âm stu - pra - vit noc - - - - -

il - lius *mf* est a - - von - cu - lus, *f* qu'il - l'âm stu - pra - vit noc - - - - -

il - lius *mf* est a - - von - cu - lus, *f* qu'il - l'âm stu - pra - vit noc - - - - -

il - lius *mf* est a - - von - cu - lus, *f* qu'il - l'âm stu - pra - vit nov - - - - -

molto crescendo

174

Ar.

molto crescendo

174

tu,
Ce - re - ris _____ *mf* Ma sen-ti-lo

tu,
Ce - re - ris _____ *mf* Ma sen-ti-lo

8
tu,
vi - gi - li - is. _____ *mf* Ma sen-ti-lo

tu,
vi - gi - li - is. _____ *mf* Ma sen-ti-lo

Ar.

mf

che stril - la co-me/al so-li-to, Eu - clio - ne: vuol man - da - re fuo - ri ca - sa la vec - chia schia va, per -

che stril - la co-me/al so-li-to, Eu - clio - ne: vuol man - da - re fuo - ri ca - sa la vec - chia schia va, per -

8 che stril - la co - me/al so-li-to, Eu - clio-ne: vuol man - da - re fuo - ri ca - sa la vec - chia schia - va per -

che stril - la co - me/al so-li-to, Eu - clio-ne: vuol man - da - re fuo - ri ca - sa la vec - chia schia - va per -

189

Ar.

189

chè non sos - pet - ti. Vuol da - re un' al - tra/oc - chia - t'al suo te - so - - - ro,

chè non sos - pet - ti. Vuol da - re un' al - tra/oc - chia - t'al suo te - so - - - ro, *bocca chiusa*

8 chè non sos - pet - ti. Vuol da - re un' al - tra/oc - chia - t'al suo te - so - - - ro, *bocca chiusa*

chè non sos - pet - ti. Vuol da - re un' al - tra/oc - chia - t'al suo te - so - - - ro,

28
200

in diminuendo

attacca subito Atto I

Ar.

Musical score for Ar. (Aria). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked '200'. The score begins with a measure of rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The phrase continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The score is marked 'in diminuendo' and 'attacca subito Atto I'.

200

in diminuendo

attacca subito Atto I

Vocal score with lyrics. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on a grand staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked '200'. The score begins with a measure of rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The phrase continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. The score is marked 'in diminuendo' and 'attacca subito Atto I'. The lyrics are: nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - ba - - - to!

nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - ba - - - to!

nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - ba - - - to!

nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - ba - - - to!

nel gran ti - - - mo - re che gli sia ru - ba - - - to!