

PENSAVO CHE TI FOSSI TUTTA DATA

Pensavo che ti fossi tutta data
e non avessi più niente da dare,
su di me, nuda, calda, estenuata:
i fiumi, ormai, tutti finiti in mare.

Credevo che soltanto dei sorrisi,
o sguardi, tu mi potessi donare,
come si sanno, spesso, più divisi
i pani che più devono durare.

Ma mi sbagliavo: ora, sorridente,
innalzi le tue braccia sulla testa
e poi ti sciogli, graziosamente

la crocchia ancor legata dei capelli:
ed è come se, al colmo di una festa,
si aggiungesse il canto degli uccelli.

Musical score for the first section of the song, featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff. Measure 3 has a '3' above it, and measure 7 has a '3' above it. Measure 8 has a '3' above it. The lyrics are:

nu - da, cal - da,
Pen - sa - vo ti fossi tut - tada - - - ssipiu te da di di, me, nu-da, cal - da, es - te -
che fos - si e a - ve da me, su nu - da, cal - da,
ta non ve nien - te re, su me, nu - da, cal - da,

Musical score for the second section of the song, featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes to one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff. Measure 3 has a '3' above it. The lyrics are:

es - te - - nua-ta fiu - mi, or - mai, fi - - - ni-ti in
nua - - - ta tut - ti ma - re.
es - te - nua - ta i or - ma - i, fi - ni - ti ma - re.
es - te-nua - - ta: fiu - mi, tut - ti ma - - - re.

e o e a o co - me si
 che dei so sguar - di, sguardi, tu tes-si co - me nu-da, cal-da
 Cre - de - vo sol - tan-to rri-si, o tu po do co - me sor - ri-si,
 o sguar - di, sguar - di, tu mi ssi na-re, co - me si sa

sguardi, più i pa - ni de - vo - no re.
 spe più di - vi - si pa - ni che più de - vo - no du - ra - re.
 spes - so, più i pa - - - ni che più de - vo - no du - ra
 spes - so, più di - vi - si de - vo - no du - ra - re.

Ma mi sba - - - glia-vo: Ma sbaglia-vo: o - ra, sor -
 Ma mi sba - glia Ma sbaglia - vo o - ra, sor -
 Ma mi sba - glia Ma sba-glia o - ra, sor-ri-den-te,
 Ma sbaglia mi sba - glia o - ra, sor-ri-den-te,

ri - dente, in-nal - - - zi le tue brac - cia e po - i ti

ri - dente, in - nal - zi le tu**r**ac - - cia ti

in - - nal - zi le tu**r**ac - - - cia sul - la tes - ta

in - - nal - - - zi le tue brac - - cia

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in Italian. Measure 1: "sciigli, ziosa-me". Measure 2: "le - ga dei pel - li co - me se, col - mo u festa, nge". Measure 3: "scio gra ntela ancor ga-ta lli: ed è come, come se al col di a". Measure 4: "la croc-chia le ga ca-pel - li: ed co - me se, col - mo fes - ta si aggiu - sse". Measure 5: "ed co - me al colmo u-na a".

il canto degli uccelli - li.
 il can - to degli uccelli - - li, de - gli uc - cel - li.
 can de - gli uccelli - li, uc - cel - li, de - gli uc - cel - - - li.
 il can - to de - gli uc - cel - li, uc - - - cel - - - - li.