

Gli occhi metaforici, creativi

Gli occhi, metaforici creativi,
crearono un'immagine quel giorno:
sdraiata l'"vicino, tu dormivi,
mentre finiva il pomeriggio intorno.

Rispetto a te, io ero ad Oriente,
cos", poichè a te stavo rivolto,
tu eri l'orizzonte d'Occidente:
un orizzonte che io amo molto.

Il sole tramontava quella sera
dietro di te, e dunque io potevo,
spostandomi in un gioco sereno,

avere più tramonti: uno era
sul naso, o sulla fronte, se volevo,
e un altro, lentamente, dietro il seno.

A musical score for a soprano voice. The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are placed below each staff. The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal range is mostly within the soprano register. The lyrics describe the poet'sreative eyes creating an image, the sun setting behind the beloved, and having multiple sunsets.

Gli occhi, me - ta - fo-ri-ci cre - a-ti - vi, cre - a - ro - no un' im-ma - gi-ne quelgior-

Gli occhi, me - ta - fo-ri-ci cre - a-ti - vi, cre - a - ro - no un' im - ma-gi - ne quel gior-

Gli occhi, me - ta - fo-ri-ci cre - a-ti - vi, cre - a - ro - no un' im - ma-gi - ne quel gior-

Gli occhi, me - ta - fo-ri-ci cre - a-ti - vi, cre - a - ro - no un' im-ma - gi-ne quelgior-

A musical score for a soprano voice, continuing from the previous section. The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are placed below each staff. The key signature changes to D major (no sharps or flats), and the time signature changes to 3/4 for the last measure. The vocal range remains in the soprano register. The lyrics describe the poet lying down, the beloved sleeping nearby, and the sunset fading.

no: sdra - ia - ta l'" vi-ci - no, tu dormi - - vi, men - tre fi - ni - va il

no: sdra - ia - ta l'" vi-ci - no, tu dormi - - vi, men - tre fi - ni - va il

no: sdra - ia - ta l'" vi-ci - no, tu dormi - - vi, men - tre fi - ni - va il

no: sdra - ia - ta l'" vi-ci - no, tu dormi - - vi, men - tre fi - ni - va il

po - meriggio in-tor - no. a o a o a o a M a
 po - meriggio in-tor - no. a o a o a o a M a
 po - meriggio in-tor - no. a o a o a o a M Ris-pet-toa te, io e - ro ad O riente, a
 po - meriggio in-tor - no. a o a o a o a m a co-s“, poichŽ a

o un o - riz-zon - te che i -
 o tu e - ri l'o - riz - zon-te d'Oc - ci - den - te: a
 o a
 te sta - vo ri - vol - to, a

o a - momol - to. a o a o a o Il so - le tra-mon - ta - va quel - la
 o a o a o a o Il so - le tra-mon - ta - va quel - la
 o a o a o a o Il so - le tra - mon-ta - va quel - la
 o a o a o a a Il so - le tra-mon - ta - va quel - la

3

se - ra die - tro di te, a e dun - que 3
se - ra die - tro di te, a e i - o po -
se - ra die - tro di te, a e 3 dun - que 3
se - ra die - tro di te, a e dun - que i - o po -

te - vo spo 3 in un 3 gio-co se - re no se-re-no se-re-no se - re - no, a - ve - re più tra -
te stan-do-mi in gio-co se - re - no 3 3 se - re - no, se - re - no, a - ve - re più tra -
i - o po - te - vo, spos - tan-do-mi in un gioco se-re-no, se-re-no, se-re-no, se - re - no, a - ve - re più tra -
te - vo, spos-an-do - mi in un gio-co se - re - no, se - re - no, a - ve - re più tra -

mon - - - ti: u - no - e - ra sul - na - so, o sul - la fron - te,
mon - - - ti: u - no e - ra sul - na - so, o sul - la fron - te,
mon - - - ti: u - no e - ra sul - na - so, o sul - la fron - te,
mon - - - ti: u - no e - ra sul - na - so, o sul - la fron - te,

Musical score for the first section of the song, featuring four staves of music. The lyrics are:

se vo - le - vo, e un die se -
se vo - le vo, e al - tro, troil se -
se vo - le vo, e len - - - te, se -
se vo - le - vo, e ta men se -

Musical score for the second section of the song, featuring four staves of music. The lyrics are:

no, die - tro il se-no, die - tro il se - no, dietro il se - no. a
no, dietro il se - no, dietro il se - no, dietro il se - no. a
no, die - troil se-no, die - troil se - no, no. a
no, se-no, se - no, no.