

Federico Ermirio

**COSI' MI RUOTO E SALTO,
IO NEL TUO CUORE**

madrigale drammatico (e amoroso)
per quattro voci sole

al "Ring Around Quartet"

gennaio 1997

(gaio usque ad mortem)

acrobata è chi cammina...in punta (di piedi):...

poi procede, però, naturalmente, tutto in punta di dita,
anche, di mani... ((in punta di cuore, in punta d'animo)):

e sopra la sua testa: (e sopra i chiodi) e sopra un cielo:

così mi ruoto ((rotolo)) e salto, io nel tuo cuore:

... dentro un trapezio, in un circo, in un cerchio...:

volteggia su due canne, flessibilmente, infilzate in due
bicchieri, in due scarpe, in due guanti ((in due spiriti)):

e salta mortalmente: e mortalmente (e moralmente) ruota:

vivo ancora per te, se vivo ancora

la vecchia sfera gira sempre, tra i nostri piedi,
inquieta ((unquiet comet)), accarezzata dai venti marini:
(e, sotto i nostri piedi, ruota ancora la sfera del pianeta):
fotografie superstiti (piene di tempo, popolate di morti
noti e ignoti) additano, per frammenti di lampi,

questa lunga leggenda:

è rossa, è blu:

la grazia, quando arriva, mi è eccessiva:

(gaio usque ad mortem)

I versi sono liberamente estrapolati, su autorizzazione
del poeta, da "LIBRETTO" - XVII POESIE 1992, 1995 - Pirella Ed.
di Edoardo Sanguineti.

Quanto inserito tra le parentesi doppie, è assente dal testo
originale.

Amber

6

(UN POCO ANIMANDO ...

E RIT.)

2

3

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "RUO-TO RO-TO-LO E SAL-TO", "RUO-TO RO-TO-LO E SAL-TO", "MI RUO-TO E SAL-TO", and "MI RUO-TO RO-TO-LO E SAL-TO". The score includes triplets and dynamic markings.

non cover

4 (DECISO)

$\text{♩} = 76$

stzsf

2 (CALMO)

$\text{♩} = 56$

4

$\text{♩} = 60$

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "NEL TUO CUO-RE", "NEL TUO CUO-RE", "NEL TUO CUO-RE", and "NEL TUO CUO-RE". The score includes dynamic markings like *stzsf* and *impoff.*, and a tempo change to **LENTO**.

LENTO *na molla*

SPAVALDO,
(SCHERZANDO...)

$\text{♩} = 80$ (MOSSO)

triumm

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "VOL-TEG-GIA", "DENTRO UN TRAPEZIO", and "IN UN CIRCO". The score includes dynamic markings like *pp*, *stzsf*, *triumm*, and *f*, and a key signature change to one flat.

pp (BOCCA CHIUSA)

buon fine

* *stz* *p* *mf* (MEVO) *---* FLESSIBILMENTE

(0) VOL-TEG-GIA (0) VOL-TEG-GIA

IN UN CERCHIO VOLTEGGIA SU DUE CANNE, FLESSIBILMENTE IN FILZATE IN DUE

VOL-TEG-GIA (0) VOL-TEG-GIA

VOLTEGGIA SU DUE CANNE, FLESSIBILMENTE *P*

VOLTEGGIA SU DUE CANNE, FLESSIBILMENTE *mf* VOL

VOL *P*

6 *p* *mf* *f*

IN DUE SCARDE, IN DUE QUANTI VOL - TEG - - - GIA (A)

BICCHIERI, ... IN DUE SCARPE *mf* VOL - TEG - - - GIA

TEG - - - GIA IN DUE SPI - RI - TI (SENZA PRECIPITARE)

TEG - - - GIA IN DUE SPI - RI - TI

VOLTEGGIA SU DUE CANNE, FLESSIBILMENTE... INFILZATE

5 *mf* (ACUTISSIMO, A PIACERE) *f* *mf* (COME UN SUSSURRO) 4 (NITIDO)

stz *pp* FLESSIBILMENTE, L'ACROBATA

f VOL-TEG-GIA *mf* VOL-TEG-GIA *stz* *pp* SAL - - - TA

... IN DUE BICCHIERI *stz* *pp*

INFILZATE IN DUE QUANTI *stz* *pp*

mf

* QUESTO GLISSANDO È AD LIBITUM

(COME UN SALTIMBANCO, CHE ADESCI)
L'ATTENZIONE ...

(FURBESCAMENTE,
CON ENFASI...)

f E SALTA MORTALMENTE: E MORTALMENTE *p* (...E MORTALMENTE)

mf ... RUOTA! (.)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "SAL - TA MOR - TAL - MEN - TE". The score includes dynamic markings such as *pp*, *fz*, and *mf*, and performance instructions like "E SALTA MORTALMENTE:" and "E MORTALMENTE (...E MORTALMENTE)".

Polgare il RE a Vena

(SCORREVOLE)

RIT - - - - -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "VI - VO AN - COR PER TE SE VI - VO AN - COR". The score includes a "RIT" (ritardando) marking and a circled note in the vocal line.

+1 <

7 (SCORREVOLE)

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "VI - VO AN - CO - RA PER". The score includes a tempo marking of $\text{♩} = 76$, dynamic markings like *f* and *p*, and a "SUBITO RIT - - - -" marking. A "STRING" section is also indicated.

SENZA TEMPO

(GLISS. SENZA FRETTA) *p* VIVO ANCORA PER TE

mf LA VECCHIA SFERA GIRA SEMPRE, --- INQUIETA
TRA I NOSTRI PIEDI ...

(GLISS. RAPIDO) *p* (BISBIGLIANDO) *f* (CON SUANCIU)
p SE VIVO ANCORA UNSUIET...
COMET!

(GLISS. SENZA FRETTA)

(GLISS. LENTO ...)

TE
cattivo!

4 *p=72* (DOLCE E FLESSUOSO)

mp LA VEC-CHIA SFE -

ACCAREZZATA, ... ACCAREZZATA DAI VENTI MARINI

ACCAREZZATA

... VIVO ANCORA PER TE

pp VIA

(DOLCE E FLESSUOSO)
~~LA SFC NAT.~~

mp LA VEC-CHIA SFE -

E SOTTO I NOSTRI PIEDI, RUOTA ANCORA LA SFERA DEL PIANETA

3 *p* 2 *p=60* 4

-RA (A) *stz* *p* -CO- -RA (A) ACCAREZZATA DAI VENTI MARINI E, SOTTO I

RUO-TA AN- AN-CO-RA (A) LA SFE-

-RA (A) -CO- -RA (A) RUO-TA AN- COR LA

RUO-TA AN AN-CO-RA (A) LA SFE -

rispett. ... → cantante

SENZA TEMPO

(SENZA FRETTA, PACATAMENTE...)

FOTOGRAFIE SUPERSTITI (PIENE DI TEMPO,
POPOLATE DI MORTI NOTI E IGNOTI) APPITENO,
... PER FRAMMENTI DI LAMPI, QUESTA

NOSTRI PIEDI, RUOTA ANCORA
LA SFERA DEL PIANETA

RA
(BOCCA CHIUSA)
pp

SFE - - RA
(BOCCA CHIUSA)
pp

- - - RA
(BOCCA CHIUSA)
pp

LUNGA LEGGENDA: ... E ROSSA, ... E BLU

LA GRA -
(u)

LA GRA -
(u)

LA GRA -
(u)

(CON IMMENSA SERENITÀ)

4/4 $p = 60$ SONORO

LA GRA - ZIA BIAN - DO AR - RI - - VA HI E'

LA GRA - ZIA HI E'

GAIO USABUE AD MORTEM HI E'

- - - ZIA (A) HI E'

mp

mp

mp

mp

4 (AMPIO)

(mp) *p f P(P)*

EC - CES - SI - VA GA - IO US - QU - E AD

EC - CES - SI - VA GA - IO US - QU - E AD

EC - CES - SI - VA GA - IO US - QU - E AD

EC - CES - SI - VA GA - IO US - QU - E - AD

(mp) *f P(P)*

3

p (MA SONORO)

HOR - TEM

HOR - TEM

HOR - TEM

HOR - TEM

HOR - TEM

(MA SONORO)

Felice Minini
Napoli, 1 gennaio 1997

Durata: 4',30" circa