



# Il Venerdì Santo sopra “La follia di Spagna”

Testo di Michele Imperiale

1. Fiu - mi di pian - to, o pu - - pil - le fe - - de - li,  
2. Quel so - vru - man de - - li - - ca - to sem - bian - te  
3. Chi la sor - - gen - te del mor - bo in - fe - - li - ce  
4. Ma più stu - - por ben è ch'io mi que - - re - li

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a steady bass line of quarter notes and a treble line with dotted half notes.

Da - te al - le pe - ne de vo - stro te - - sor  
Cui non è pa - ri mon - - da - na bel - - tà  
Con pie - no ef - - fet - to vo - - les - se cu - - rar  
Del - le sue pe - ne e sen - ta pie - - tà:

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line follows the same rhythmic pattern as the first system, with a whole note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment remains consistent, with a steady bass line and dotted half notes in the treble.

Il Venerdì Santo sopra "La follia di Spagna"

Ch'og - gi, e - clis - - sa - ta, la lu - ce de cie - li  
 Duol - si tra i suoi che dal ca - po al - le pian - te  
 Por con - ver - - reb - be al - la man la ra - - di - ce  
 Quan - do el - la pur del - - le mie più cru - - de - li

Lan - gue fra mil - le a - go - - nie di do - - lor.  
 Nel - la sua car - ne non è sa - ni - - tà.  
 E il cor in se - no a Ca - - mil - - la cam - - biar.  
 Quel - la con cui può sa - - nar - - le non ha.

Variazioni ritmiche per contralto e tenore: