

Claudio Ambrosini

Acrobata

per quartetto vocale
(1997)

Testo di
Edoardo Sanguineti

♩ = 60

Musical score for the first system of 'Acrobata'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 60. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic of *f* and lyrics 'A-! A-'. The second measure has a dynamic of *f* and lyrics 'cro-ba-ta' with a glissando effect. The third measure has a dynamic of *f* and lyrics 'si. m.' with a 'sussurrato' (whispered) instruction and a triplet. The Soprano staff has a handwritten '(d)' above the second measure. The Bass staff has a handwritten 'e!' at the end of the third measure.

Musical score for the second system of 'Acrobata'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The score is divided into three measures. The first measure has a dynamic of *f* and lyrics 'so(s)-'. The second measure has a dynamic of *f* and lyrics 'stan-ti-vo ma(s)-'. The third measure has a dynamic of *f* and lyrics 'schi-le (ta-'. The Soprano and Alto staves have a handwritten '(d)' above the second measure. The Tenor staff has a handwritten '(d)' above the second measure. The Bass staff has a handwritten '(d)' above the second measure. The Tenor staff has a handwritten '(incerto, come camminando su un filo)' above the first measure and '(con più coraggio)' above the second measure. The Tenor staff has a handwritten 'mf' above the third measure. The Bass staff has a handwritten 'mp' above the second measure and 'mf' above the third measure. There is a circled '2' at the end of the system.

Tempo

3

le al-me-no è per l'e-ti-mo):

ce- pe- ro

le al-me-no è per l'e-ti-mo):

ce- de, pe- ro, in

pro- na- tu- ral- men- te, (e)

poi Na- tu- ral- men- te, tutto in

mf (come ombra) *p* (d) (l)

f (con sicurezza) *b* (come un barcollamento) *p* *f*

f *ORD. p* *pass.* *f*

f *ORD.* *f*

↑ come un arpeggio

4

pun- ta

(come temendo di appoggiare il piede)

di- ta,

A! a(n)- che,

an- che, di

di

A! a(n)- che,

an- che

di

A!

f (non lunga)

f *p* *f* *mp* *f* (ma non drammatico)

f (f) *mp*

f (f) *ms*

f *p* *f* *B.C.* *ORD.*

↑ come un arpeggio

5

ma-ni (e di fo(r)- che(t)- ta): la sua
 in pun- ta di e e so- pra

6

Più mosso (♩. = 69-75)

te- sta: (e e so- pra i chi-o- di, fa- chi- reg- giam- do e fu- nam- bo- leg- do): (e
 (e e so- pra i chi-o- di, fa- chi- reg- giam- do) gian-
 (e e e so- pra i chio- di, fa- chi- reg-
 (sotto voce, quasi sussurrato) A- cro- ba- ta (ossia) cro- ba- ta
 (suss.) f fa- chi- reg-

← $\text{♩} = \text{♩}^3 \rightarrow$

S. *pra i so-prai fi-li, fi-li te-si, den-tro un tra-pe-zio, in un cir-co, in un*

C. *tra due ca-se, per le stra-de e le piazz-ze: in*

T. *giam-do): fu-nam-bo-leg-giam-do*

B. *giam-do): fu-nam-bo-leg-giam-do*

Rit. T. I° (♩=60) Tempo Doppio (♩=120) Acc. (poco) ⑧

S. *cer-chio sopra cie-lo vol- teg-gia*

C. *un cer-chio un su fle(s)- si-*

T. *fi-li te-si due fle(s)- si-*

B. *fi-li te-si can-ne*

↑ (arp.) ↑

(poco Acc.)

Rit.

T. I° (♩=60)

bil- men- te, za- a- te

bil- men- te, fil-

men- te, in-

(ORD.)

B.C. mp ghes.

(ORD.)

Acc.

Mosso (♩=120-130)

Rit.

in due bic-chie-ri, due qua(n)-ti:

in-due due bic-chie-ri, e sca(re)-pe, den-

in- in in in un cir-co,

subito

(Suss.)

ORD.

Meno (♩ = 84 ca)

40

S. *mf* nell' a-ria, *p* u- *sf* co! *mp* so- *(dolce)*

C. *mf* no nell' a-ria, *p* ria, *sf* u- *sf* co! *mp* so- *(dolce)*

T. *mf* il a-ria, nell' a-ria *p* e- *sf* ti- *mf* e

B. *mp* fu- mo, nell' a-ria, *sf* pne- *mf* ma-

T. I° ossia Poco Meno

44

S. *mf* ma-ti- *(Suss.) sf* den-tro il Vuo-to

C. *mf* ma-ti- *sf* den-tro, den-tro

T. *(dolce)* ma-ti-co, *mp* den-tro il Vuo-to pneu-ma- *mf* den-tro, den-tro pneu-ma-ti-ci

B. *mf* co, *mp* den-tro il Vuo-to pneu-ma-ti co-o. *mf* pneu-ma-ti-ci

ORD. $\frac{2}{4}$ *pp* *tr. mm*
 (o)
 bot-ti e bot-ti -
 (piccoli glissati, quasi miagolii)
 mp $\frac{2}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$ *mp*
 glic):
 pla-sti-ci
 bot-ti e bot-ti -
 glic):
 pla-sti-ci
 bot-ti e bot-ti, bot-ti-glic)
 pla-sti-ci
 den-tro bot-ti

Acc. $\text{♩} = 88 \text{ ca.}$ T. I°
 (mp) *f poss.* $\frac{2}{4}$ *sf* (o)
 e e... A(R)!
 (spaventato) ↓ (indipendenti)
 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *mp* (o)
 e e... A(R)! (spaventato)
 (a) H-H! sal-ta!
 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *mp* (o)
 e e... A(R)!
 (a) H-H! sal-ta!
 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* (o)
 e
 H-H! sal-ta!

$\text{♩} = 84 \text{ ca.}$
f poss. (corta) $\frac{2}{4}$ *sf*
 H! sal-ta!
 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *sf*
 H-H! sal-ta!
 $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{2}{4}$ *f poss.* $\frac{2}{4}$ *sf*
 H-H! sal-ta!

(♩ = 84)

S. *p* *A!* mor-tal-men-te; mor-tal-men- *p* (gliss.) mo-ral-men-te *Rit.*

C. *p* *A!* mor-tal-men-te; mor-tal-men-te *mp* mo-ral-men-te

T. *mf* *A!* e (non gliss.) e men-te

B. *mf* *A!* e e

Tempo

S. *pp* m- r- ta: *mp* tr. *p* (dolce) (come acqua)

C. *mp* r- ta: *mf* tr. (quasi meccanico)

T. *p* poss. tr. *mp* tr. (quasi meccanico)

B. - - -

(16)

⊗ Con. e Ten. cantano alla "stessa" intensità (reale), il Sop. un poco meno.

Rit.

T. I: Disteso, madrigalistico

17

(9)

mp mf

ru - o - ta: co - si mi ru - o - to

ru - o - co - si mi ru -

pp tr. mf

ru - o - to

18

f mf

e sal - to io nel tu - o cu - o -

o - to e io io cu - o -

mf

sal - to io nel tu - o

mf

sal - to

69

Rit.

S. *p* re. (a)

C. *b* re, cu- o- *mp* re. (a)

T. cu- o- tu- o cu-o- re. *p* (a)

B. *mf* tu-o tu-o cu- o- re. *p* (a)

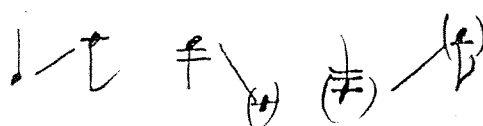
Venezia, 7-12 febbraio 1957

(Acrobata)

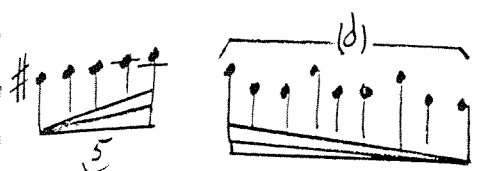
Legenda

Diesis e bemolle valgono solo per la nota alla quale si riferiscono, escluse le note ribattute.

Acciacature in levare.



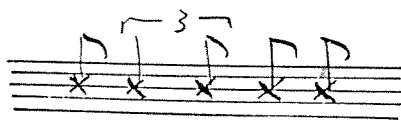
Glissato. Le note (di partenza o d'arrivo) non sono tassative sono poste tra parentesi.



Eeguire le note in accelerando o in ritardando, ma sempre rimanendo all'interno del valore complessivo dell'insieme (segnato in alto, tra parentesi).

f poss.

più forte possibile



co - sì al - me - no

Sussurrato o sibilato. Eeguire vocali e consonanti nel modo più sonoro possibile. L'intensità scritta (*f*, *f* poss. etc.) danno in realtà un effetto "piano".

E' sempre scritto sulla linea centrale del pentagramma, ma l'altezza dei suoni può essere liberamente modificata.

B.C.

Bocca Chiusa.

Rit.

Ritardando

ORD.

Ordinario, cioè "canto normale".



Sottovoce. Un po' più sonoro del "Sussurrato". Cercare di sottolineare soprattutto le vocali, come un "alito" intonato.



Inspirato. Inspirare nella maniera più sonora possibile.